

# 『何の用があるんだ?』とソーウォルドは言った。 ヒッチコックのアメリカ『裏窓』(1954) (2)

山 川 欣 也

“What do you want from me?” Thorwald said.  
Hitchcock’s America in the film of *Rear Window* (2)

YAMAKAWA Kinya

## abstract

*Rear Window* Alfred Hitchcock directed in 1954 has been known well as a thriller or suspense film. And more than this, it’s one of the most popular films of his American years. Though we might say that this film’s story is, in short, about “exploring the fascination with looking at and the attraction of that which is being looked at”, we think we could go far. Hitchcock is not only the influential director and psychological innovator of thriller or suspense films that we’ve enjoyed watching, but he is also an indispensable critic and analyst of looking at American society with a cool and insightful eye. In order to show it clearly, continuing the discussion of the first part, this paper(2) roughly describes several shots of framing and timing, referring to continuity, among eight hundreds shots in all.

## 2-8 突然の雨

(表 9)

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
199	32:03:40	0:07:00	FI; M	Jは車椅子; 目が覚める	/ JO←
200	32:10:40	0:05:00	L	中庭; 雨が降っている	/ OO←
201	32:15:40	0:04:00	MCU	Jは車椅子; 窓の外を見渡し、何かに気づき、視線を上へ	←◎ J / JO←
202	32:19:40	0:11:50	L MS	非常階段踊り場の夫婦; 慌てて部屋の中へ避難しようとしている	/ OO◎←
203	32:31:30	0:02:00	MCU	Jは車椅子; カップルの様子を見上げている	←◎ J / JO←
204	32:33:30	0:03:00	L MS	非常階段踊り場の夫婦; 慌てて部屋の中へ避難しようとしている	/ OO◎←
205	32:36:30	0:02:00	MCU	Jは車椅子; カップルの様子を見上げている	←◎ J / JO←
206	32:38:30	0:07:00	L MS	非常階段踊り場の夫婦; 慌てて部屋の中へ避難し、夫は部屋の中に落ち込んでいった	/ OO◎←
207	32:45:30	0:05:50	MCU	Jは車椅子; カップルの様子に歯をみせて笑う; 上げた視線を下げると何かに気づく	←◎ J / JO←
208	32:51:20	0:08:50	L MS	向の2階のセールスマンがドアから出てくる (コート着用でスーツケース持っている)	/ Th ◎←
209	33:00:10	0:10:00	MCU	Jは車椅子; 何かおかしいと思案して、下げた視線を通りの方へ向ける	←◎ J / JO←
210	33:10:10	0:08:50	L	セールスマンが通りを渡っていく	/ Th ◎←
211	33:19:00	0:03:50	MCU	Jは車椅子; 腕時計で時間を確認するため視線を下げる	←◎ J / JO←
212	33:22:50	0:02:50	FO; CU	時計のアップ: 時間は午前1時55分	/ OO◎←

図 202



図 208



図 209



図 210



図 211

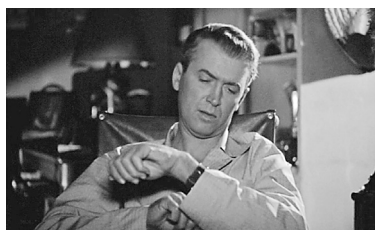


図 212



2－9で、何かが割れて叫び声のような音が聞こえた後、うとうとしてしまったジェフがふと目覚めると雨が降り始めた。何げなく見上げた中庭で、突然の雨に、非常階段の踊り場で寝ていた3階の老夫婦が寝具を片付けている。雨に濡れない様、早く室内に入り込もうと慌てている様子（図 202）を見てジェフは笑っていた。ふと視線を下げると、2階のセールスマンがレインコートをはおり、銀のスーツケースを持って部屋から出てきた（図 208）のを目撃し、何か変だと感じる。ジェフがさらに向こう通りの方へ目をやる（図 209）と、セールスマンが通りを渡り（図 210）土砂降りの中どこかへ去っていったのを確認し、手元の腕時計に目を落とす（図 211）。時刻は午前1時55分（図 212）だった。これまでのところでは、ヒッチコックらしくない、1950年代のアメリカでさかんにスクリーンを賑わせたロマンチック・コメディの類なのかと思われていたかもしれない映画『裏窓』が、そのストーリーの歯車を回転し始めるのは、実は既に開巻30分以上経ったここからなのである。ようやく一般的イメージからするヒッチコック映画のサスペンス態勢が整う、といったところだろうか。

## 2－9 セールスマンの外出

ジェフが腕時計を確認した午前2時35分（図 213）に、セールスマンは出て行った時に持っていたスーツケースを持って部屋へ戻ってきた（図 215）。彼の部屋の窓はブラインドが下ろされており、部屋の内部を覗うことはできない。右隣のアパート2階に住む作曲家の部屋に明かりが点き、かなり酔って帰宅した作曲家の様子にしばらくジェフは気をとられていたが、正面に再び目を戻す（図 220）と、またセールスマンが部屋から先ほどと同じ格好で出てきた（図 221）。ジェフは何か変だ、「なぜこんな真夜中に、加えて雨の激しい中にもかかわらず、ケースを抱えて何度も部屋を出入りせねばならぬのか」、つまりセールスマンは通常では想定しにくい不可解な行動をとっていると感じ始める。そしてジェフがさらに向こう通りの方へ視線を投げる（図 224）と、雷の鳴る中、やはりセールスマンが通りを渡り、先ほどと同じように、どこかへ去っていった（図 225）のを確認し、男の行動の奇妙な勤勉さに、はかりしれない思いをめぐらせている様子である。

（表 10）

番号	時間経過	計時	ショット（カメラの状況）	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
213	33:25:40	0:03:50	FI; CU	時計のアップ：時間は午前2時35分	/ O ● ←
214	33:29:30	0:03:00	M	時計を見ていた視線を上げて、視線を外（通りの方向）にむける	← ● J / J O ←
215	33:32:30	0:09:50	L MS	セールスマンが帰ってきて部屋に入る	/ Th ● ←
216	33:42:20	0:03:50	MCU	ぼんやりとした視線を下に向ける；Jの右側が明るくなり、右側へ向く	← ● J / J O ←
217	33:46:10	0:09:50	L	千鳥足の作曲家が部屋に帰ってくる	/ O ● ←
218	33:56:00	0:02:50	MCU	右側に視線を上げて向く	← ● J / J O ←
219	33:58:50	0:06:50	L	酔った作曲家がピアノの上の楽譜を払いのけた拍子に後ろにひっくり返る	/ O ● ←

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
220	34:05:40	0:07:50	MCU	右側を向いていたJが冷笑をうかべ、視線を下に、そして視線を上げる	←◎J/J◎←
221	34:13:30	0:06:50	L MS	セールスマンが部屋からまたスーツケースを持って出てくる	/Th◎←
222	34:20:20	0:01:50	MCU	思案げな視線を向ける	←◎J/J◎←
223	34:22:10	0:01:00	L MS	向の2階の廊下 (空ショット)	/○○←
224	34:23:10	0:02:00	MCU	通りの方へ視線を向ける	←◎J/J◎←
225	34:25:10	0:06:50	L	セールスマンがまた通りを渡っていく	/Th◎←
226	34:32:00	0:09:00	FO; MCU	Jは眉間にしわを寄せて何かを考えている	←◎J/J◎←

図 213



図 215



図 220

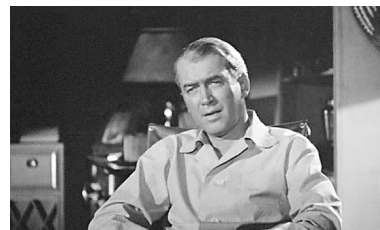


図 221



図 224

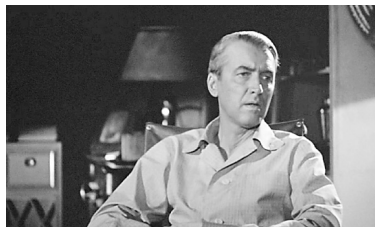


図 225



## 2 - 10 セールスマンの不審な行動

(表 11)

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
227	34:41:00	0:10:00	FI; CU (bust)	寝ているJ、首がガクッとなって目が覚める	←◎J/J◎←
228	34:51:00	0:04:50	L; panning	向の2階のセールスマンの部屋窓を右から左へとカメラがパンする	/○○←
229	34:55:50	0:03:50	CU (bust)	お酒を口にしながら、通りの方を見る	←◎J/J◎←
230	34:59:40	0:05:50	L; panning up	通りからパンアップして明かりがついたミスTの部屋	/○○←
231	35:05:30	0:02:50	CU (bust)	明かりがついた方 (正面のミスTの部屋) に視線を向ける	←◎J/J◎←
232	35:08:20	0:24:00	L	ミスTの部屋; 冷蔵庫から何かを取り出す	/○○←
233	35:32:20	0:04:00	CU (bust)	Jは何かに気づき、通りの方を見る	←◎J/J◎←
234	35:36:20	0:20:00	L; panning up	セールスマンが帰って来る; パンアップカメラはミスTと部屋に戻るセールスマンを写す	/Th◎←
235	35:56:20	0:09:50	CU (bust)	部屋の方へ視線を向けるが、眠気がJを襲う	←◎J/J◎←
236	36:06:10	0:06:50	FO; L	中庭からミスTの部屋、セールスマンの部屋へと右へカメラがパンする	/○○←?

うとうとしてしまったジェフはセールスマン宅に何らかの変化がないことに安心するも、彼の怪しい行動を見極めようと眠気を覚ますためであろうか、お酒を手に行っている(図229)。そうするうちに、向かいのダンサー(ミス・トルソー)が帰宅して明かりが灯る(図232)。しばらく、ジェフは彼女の部屋の様子をぼんやりと眺めていた。彼女がバスルームでシャワーを浴びているところに、通りを渡り、2階の自宅へセールスマンが帰ってくるのをジェフは確認する(図233～234-1)。セールスマンはやはり同じよう持って出た銀のスーツケースを抱えて部屋に入った。そうした様子に、番犬の如く、目を凝らして見ていたジェフであったが、お酒の故であろうか、眠気が増し、ジェフは結局またうとうとし始め眠ってしまう(図235)。こうして、うとうとと何度も襲う睡魔は、ジェフに決定的な瞬間を目にすることを約束しないのである。



図 229



図 232



図 233

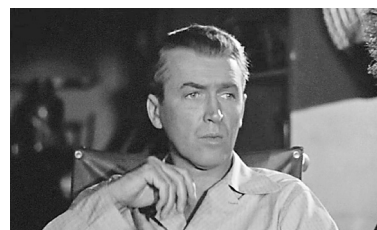


図 234-1

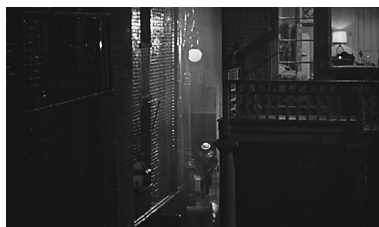


図 234-2



図 235



## 2-11 Jの捜査活動

(表 12)

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
237	36:13:00	0:33:00	FI; CU; pan around L; FO	寝こむJ→(右)中庭→(右)セールスマンと黒服女性→(左)中庭→(左)寝こむJ	/ J+O O←
238	36:46:00	0:05:50	FI; L	彫刻家と氷配達人	/ O O←
239	36:51:50	0:31:50	L M; pan; M	中庭; 1F 彫刻家→2F ミスT→3F テラス犬を下ろす→1F 犬が庭へ→Jの部屋の中へ	/ O + JS O←
240	37:23:40	1:46:00	M two shot; → ML two shot	SはJをマッサージ中; 昨夜の話; マッサージ終了; 起立→車椅子へ移動	/ J+S O←
241	39:09:40	0:03:50	MCU	体の向きを中庭側に向けて、視線をセールスマン宅へ	←◎ J/J O←
242	39:13:30	0:04:50	L (窓枠うつる)	窓が開放、セールスマン宅 (セールスマン現れる)	/ O + Th ◎←
243	39:18:20	0:08:50	M two shot	JとS窓から離れる	←◎ J+S/J+S O←
244	39:27:10	0:01:50	L (窓枠うつる)	窓が開放、セールスマン宅 (セールスマン窓の外窺う)	/ Th ◎←
245	39:29:00	0:04:00	M two shot	JとS窓から離れている	←◎ J+S/J+S O←
246	39:33:00	0:03:50	L (窓枠うつる)	窓が開放、セールスマン宅 (セールスマン窓の外窺う)	/ Th ◎←
247	39:36:50	0:04:50	M two shot	JとS窓から離れている	←◎ J+S/J+S O←
248	39:41:40	0:05:00	L (窓枠うつる)	窓が開放、セールスマン宅 (セールスマン窓の外窺い、窓下の何かに気づく)	/ Th ◎←
249	39:46:40	0:07:50	MCU	J、セールスマンの様子を覗き、窓下を見ようと車椅子を前に出す	←◎ J/J O←
250	39:54:30	0:04:50	L (窓枠うつる)	部屋の中から中庭へとカメラが覗き込む → 中庭花壇に犬	/ O ◎←
251	39:59:20	0:03:00	MCU	J、やや背伸びして窓下を覗き込んでいる	←◎ J/J O←
252	40:02:20	0:05:00	L (窓枠うつる)	赤いガウンの彫刻家と犬	/ O ◎←
253	40:07:20	0:08:00	MCU	彫刻家と犬の様子を見ているJ; 後ろにS; 視線の先の何かに気づく	←◎ J/J O←
254	40:15:20	0:03:50	L (窓枠うつる)	セールスマン、スーツケースを清掃中	/ Th ◎←
255	40:19:10	0:39:00	CU→M CU two shot→M→CU	J→JとS→ドアへ向かうSを呼び止める→双眼鏡→双眼鏡で覗き始める	←◎ J+S/J+S O←
256	40:58:10	0:12:00	L zoom up by lens	セールスマン、スーツケースを準備中 <双眼鏡ショット>	/ Th ◎← by bino
257	41:10:10	0:12:50	CU→MCU	双眼鏡で他人宅を覗いている自分を客観視し、少し部屋の奥へ下がり、また双眼鏡で覗く	←◎ J/J O←
258	41:23:00	0:07:50	L zoom up by lens	セールスマン窓の外窺い、キッチンへ移動する <双眼鏡ショット>	/ Th ◎← by bino
259	41:30:50	1:05:50	medium close up shot	J、双眼鏡をやめ、ズームレンズを取り出し、カメラにつけて覗く	←◎ J/J O←
260	42:36:40	0:19:50	L zoom up by zoom lens	セールスマン、ナイフを新聞紙で包む <ズームショット>	/ Th ◎← by zoom
261	42:56:30	0:05:00	medium close up shot	J、ズームカメラでセールスマンの様子を覗う	←◎ J/J O←
262	43:01:30	0:11:00	L zoom up by zoom lens	セールスマンは背伸びをし、欠伸をして、眼鏡を外してソファで横になる	/ Th ◎← by zoom
263	43:12:30	0:08:50	FO; C-CU	J、カメラから目を外して、不審な表情をする	/J O←

ショット 237 は何らかの事件の目撃者あるいは証言者としてのジェフの信頼性・信憑性への疑問符を私たちに投げかける、極めて衝撃的な場面と言わざるを得ないだろう。ヒッチコックはこれをワンシーンで撮っている点に、とりあえずは着目しておく必要がある。フェイド・インから入り、寝ているジェフをとらえたカメラは一旦中庭へ向かい、セールスマン宅の外廊下をとらえた後、また元へ

戻りジェフの寝顔をとらえ、フェイド・アウトして、このワン・シーンは閉じる。しかしながら、実はヒッチコックはこのシーンに何らの解決も与えてくれることはなく、さらに私たちを混乱に貶めるのであるが。

図 237



図 240-1



図 240-2



図 241



図 242



図 250-1



図 250-2



図 254



図 255



図 256



図 259

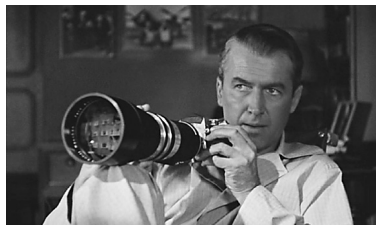


図 260



一夜明けた、アパートの景色はいつもと変わることのない日常そのものであり、ジェフも普段通りステラにマッサージをしてもらっている（図 240-1）。ジェフはステラと隣人の他愛無い噂話をするが、特に昨晚のセールスマンの不審な行動について熱心に話す。しかし、ジェフの「夜中の3時にいったい何を売る？」（“What would he be selling at 3 o'clock in the morning?”）との疑問に対し、ステラは「懐中電灯よ」（“Flashlight!”）などと答えて、まともに取りあってはくれない。その後、ステラの指摘によって、下がったままになっていると思っていたブラインドが上げられており、セールスマンが部屋にいることがわかる（図 240-2～242）。ジェフがその様子を覗き、中庭に視線を落としているその先にジェフも視線を落してみると、セールスマンは中庭の花壇を犬が嗅ぎ回っているのが気になっていたようである（図 250-1～2）。その後、セールスマンが昨晚何度も持って出かけたスーツケースの手入れをしているらしいことを（図 254）見てとると、さらに状況をはっきりと視認すべく、ジェフは双

眼鏡を持ち出した(図 255 ~ 256)。さらに、いかにも覗いている格好に見られる双眼鏡では具合が悪いと思ったのか、ジェフは自分の商売道具のカメラを持ち出しズームレンズを装着して本格的に覗き込む(図 259) と、キッチンに移動したセールスマンは大きなナイフと鋸を新聞紙で包んでいた(図 260)。いよいよ、ジェフには何かが起こっているのではないかと疑念が高まる。

## 2 - 12 リザの参加

(表 13)

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
264	43:21:20	0:32:50	FI; CU; ML pan left around	温度計、作曲家; 清掃と作曲 (ピアノ向き変わる)、非常テラスの夫婦; 口笛吹く	/ O O ←
265	43:54:10	0:28:00	L pan ↑; left around into his room	籠に犬→引き上げる→1F ミス LH ミシン→ミス T→彫刻家→新婚窓→J と L F	/ O; J + L F O ←
266	44:22:10	1:38:50	CU couple	J と L F; J は昨夜のことを話す; 立ち上げる L を見上げる J	← O J / J + L F O ←
267	46:01:00	0:02:00	MCU	L F、左へ	/ L F O ← ?
268	46:03:00	0:04:50	M (seen from top)	L F、ソファに横たわる	/ L F O ←
269	46:07:50	0:01:50	MCU	J、左側を向いて窓の外を見ている	/ J O ←
270	46:09:40	0:03:00	M	L F、煙草を手にして、J の方に視線を向ける	← O L F / L F O ←
271	46:12:40	0:04:00	MCU	J、いったん L の方を向くが、また左側を向いて窓の外を見る	← O J / J O ←
272	46:16:40	0:08:00	LM	ダンサーの部屋; ミス T はベッドの上	/ T O ←
273	46:24:40	0:01:00	MCU	J、左側を向いて窓の外を見ている	/ J O ←
274	46:25:40	0:03:50	MCU	L F、煙草を手にして、右側を向いて窓の外を見て、J の方を見る	← O L F / L F O ←
275	46:29:30	0:05:00	MCU	J、L F の方を向いて、殺人方法について話す	← O J / J O ←
276	46:34:30	0:07:00	MJ	L F、ソファから起き上がり、ライトを点ける; 左背景にピアノを弾く作曲家	← O L F / L F O ←
277	46:41:30	0:02:00	MCU	J、左側を向いて窓の外を見ている	/ J O ←
278	46:43:30	0:02:00	M	L F、ソファに座って、煙草を消す; 左背景にピアノを弾く作曲家	← O L F / L F O ←
279	46:45:30	0:04:00	MCU	J、左側を向いて窓の外を見ている	(← O J) / J O ←
280	46:49:30	0:01:00	M	L F、右側を向いて窓の外を見る	← O L F / L F O ←
281	46:50:30	0:12:50	ML; panning right	2F セールスマン、ロープを持って帰宅する	/ Th O ← + J
282	47:03:20	0:02:50	MCU	J、双眼鏡で覗く	← O J / J O ←
283	47:06:10	0:10:00	LM	2F ブラインドが下がっている部屋窓 (影が動く)	/ O O ←
284	47:16:10	0:43:00	M	L F がソファから立ち、J の車椅子の向きを変え、双眼鏡を取り上げ、部屋の真中へ	/ J + L F O ←
285	47:59:10	0:45:50	M → MCU	J、L F に近づく; 二人は向かい合って話; L は座る	/ J + L F O ←
286	48:45:00	0:12:50	MCU	手前左側に向こう向き L、真ん中にこちら向きの J	/ J + L F O ←
287	48:57:50	0:11:00	MCU	手前右側に向こう向き J、画面左側にこちら向きの L F	/ J + L F O ←
288	49:08:50	0:07:00	L → MCU	アパート左側の新婚夫婦の部屋窓を J が振り返り、こちらに向き直る	← O J / J O ←
289	49:15:50	0:05:50	CU	L F の表情が変わって、急に立ち上がる	(← O L F) / L F O ←
290	49:21:40	0:01:50	CU	J、L F を見上げる	← O J / J O ←
291	49:23:30	0:10:50	MCU	立ち上がり窓の外を見る L F、J は振り返り L F の視線の先を移動し双眼鏡で確認	← O L F + J / J O ←
292	49:34:20	0:01:00	ML	2F ブラインドが上がり、窓が開いて、セールスマンがロープで荷造りしている	/ Th O ←
293	49:35:20	0:13:00	M to CU; FO	双眼鏡で覗いている J の側に立っている L F の表情がクローズアップ	/ J + L F O ←

映画の冒頭と同じように、ジェフの部屋の温度計 (やや下がっている) のアップから始まり、途中でカメラは切り替わるが、我々は時計回りと逆方向に右から左へと中庭の様子を眺め、ジェフの室内へとカメラが入り込むと、ジェフとリザが抱き合っているのを覗き見る。ここでの二人の会話のシーンは長めに時間がとられている (図 266)。ただし、この場面においても、やはりジェフのベクトル (頭の中を占領している関心事) とリザのそれとは一致せず、互いに交錯もせず行き違っている。例えば、ジェフが「悩みを抱えたことは?」 (“Don’t you ever have any problems?”) とリザに尋ねたのに対し、リザは「あるわ」 (“I have one now.”) と答え、これにジェフが「僕もだ」 (“So do I.”) と言っているが、二人の頭の中に浮かんでいる「悩み (problem)」は明らかに異なるものである。昼間に交わされたステラとジェフとの会話のシーンに呼応する場面と考えることができるだろうが、二人のやりとりはそれを彷彿とさせる。このシーンの最後でジェフが「何か悪いことが・・・」 (…must be something



wrong...) と言うのに対し、リザは同じように「悪いことが・・・」(…must be something wrong with me) (下線筆者) と返しているが、リザの悪いことは自分自身に起こっていることを意味しており、この時点では全く会話が噛み合わず、モノローグが互いに発散されるだけである。二人のベクトルが同方向になり、互いに積み重ねられていくようになるのはこの後のことである。

図 266



図 281



図 282



図 283



図 284-1



図 284-2



図 285



図 288



図 291-1



図 291-2



セールスマンがロープを手に部屋へ戻って来た(図 281) のを確認し、その使用目的は何なのかと、さらに詳しく覗こうとしたジェフの双眼鏡をリザが取り上げる(図 282 ~ 284)。そこからジェフの疑問を軸に二人の議論となるが、セールスマンへの様々な疑念は、目撃を単純に頭の中に描いた想像上の出来事でしかなく、むしろ＜何が起きているのかわからない＞のは姿を見せない左隣の新婚の方だと一蹴するリザであった(図 285 ~ 288)。これにはジェフもその通りだと笑うしかなかった。しかし直後、リザは窓の外に見える何かに気づき(図 291-1)、彼女の視線の先を見やったジェフはセールスマン宅の寝室のブラインドが上げられ、彼がロープで荷造りをしているのを確認する(図 291-2)。ここで初めてリザもジェフの言説を確かめる必要があると感じた。それまですれ違い続けた二人のベクトルは、ジェフのそれへとリザが寄り添うことで、ひとまずは同方向を指すようになる。

## 2 - 13 ステラの参加

(表 15)

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
294	49:48:20	0:03:00	FI; CU	電話に受話器におかれた手	/ ○○←
295	49:51:20	0:01:50	CU	暗闇の J の表情	←◎ J/J ○←
296	49:53:10	0:03:00	L	2F セールスマンの部屋、消灯された部屋の中に点く赤い炎	/ ○◎←
297	49:56:10	0:40:00	CU	J、電話に出る (セールスマンの名前判明)	←◎ J/J ○←
298	50:36:10	0:04:00	L; FO	2F セールスマンの部屋、消灯された部屋の中に点く赤い炎	/ ○◎←
299	50:40:10	1:11:00	FI	J は D 警部と電話中; S は朝食の準備	←◎ J+S/J+S ○←
300	51:51:10	0:03:50	L	W 宅窓全開; 窓から煙	/ ○◎←
301	51:55:00	0:11:00	MC two shot	S はキッチンへ; J はダンサーの方へ視線を移す	←◎ J/J+S ○←
302	52:06:00	0:04:00	L	ダンサーは洗濯物を干している	/ T ◎←
303	52:10:00	0:02:00	MC	J の視線はダンサーから左隣の新婚の窓へ	←◎ J/J ○←
304	52:12:00	0:01:50	LM shot	ブラインドが下がったままの窓	/ ○◎←
305	52:13:50	0:02:50	MC	J は苦笑ぎみだが、何かに気がついたように身を前に出して覗き込む	←◎ J/J ○←
306	52:16:40	0:09:00	LM	左隣のブラインドが上がり、新婚の夫が顔を出す	/ ○◎←
307	52:25:40	0:04:00	MC	S に喚起されて、W 宅へ視線を向ける	←◎ J+S/J+S ○←
308	52:29:40	0:12:00	L; panning right	W 宅に運送業者が 2 名	/ W ◎←
309	52:41:40	0:03:00	MC	J、双眼鏡で覗く; S が車椅子の側に	←◎ J+S/J+S ○←
310	52:44:40	0:22:50	L zoom up by lens; panning left	W と運送業者	/ W ◎←
311	53:07:30	0:12:50	MC	S は運送業者名を確かめに部屋の外へ; J は通りの方に双眼鏡をむける	←◎ J/J+S ○←
312	53:20:20	0:12:50	L zoom up by lens; panning up to right	通りからパンアップして W の部屋; 電話をかける W	/ W ◎←
313	53:33:10	0:01:50	MC	双眼鏡で W 宅を覗いている J	←◎ J/J ○←
314	53:35:00	0:02:00	L zoom up by lens	長距離電話をしている W	/ W ◎←
315	53:37:00	0:03:50	MC	双眼鏡をはずし、通りの方へ視線を送る J	←◎ J/J ○←
316	53:40:50	0:04:00	L zoom up	運送業者のトラック発車、S 到着。	/ S ◎←
317	53:44:50	0:01:50	MC	J は双眼鏡で覗く	←◎ J/J ○←
318	53:46:40	0:04:00	L zoom up by lens	S は運送業者を確かめられず	/ S ◎←
319	53:50:40	0:05:00	Fade-out; MC	J は双眼鏡をはずし、非常に残念がる	/ J ○←

身動きがとれず、部屋から出ることのできないジェフに代わって、ベクトルをジェフと同化したり  
ザは、セールスマンのアパートの郵便受けに名前を確かめに行き、ジェフへ電話で報告を行う。これ  
によりソーウォルド (Thorwald) であることが判明する。その本人は部屋を暗くして、在宅であるこ  
とは煙草の火だけで確認できる (図 296 ~ 297)。先ほどの行き違う会話とは異なり、この場面の会  
話では、リザが「お次の任務は?」 (“What’s my next assignment?”) といったように、ジェフの路線に乗っ  
たセリフを残している。

翌日、ジェフが親友の刑事ドイル (Doyle) と目撃談から想定される「ソーウォルド夫人殺人事件」  
を電話で話している脇で、ステラが朝食の準備をしている。どうやら、コーヒーとトースト、サニー  
サイドアップにベーコン焼のようである。昨日はジェフの話を鼻で笑っていたステラであったが、今  
日は食事をしようとするジェフの傍らで残酷な殺人方法を嬉々として語り、ジェフは食べ物が口に入  
らない (図 299-1 ~ 2)。そして、昨日、むしろこちらが何をしているかわからないと言われていた  
左隣アパートの部屋のブラインドが上がり、男性がパジャマ姿で顔を出す (図 306)。その後、ソーワ  
ルド宅で動きが出る。運送屋が荷造りされていた荷物を引き取りに来て、これを運び出す (図 307  
~ 310)。ステラは、送り先がどこかを知るために運送会社を確認しようと外へ飛び出す (図 311)。  
荷物を出したソーウォルドはソファに座り長距離電話をかけている (図 312 ~ 315)。しかし、ステ  
ラが向こう通りに行き着いたときには、既に運送屋のトラックは出てしまった後だった (図 318)。  
こうして、ステラもリザと同様に、ジェフのベクトルと同化し、ジェフのレールの上を走り出す。



図 296



図 297

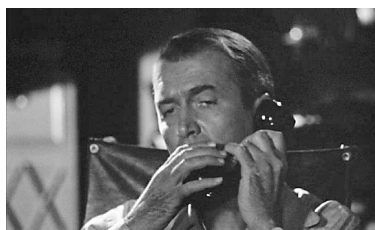


図 299-1



図 299-2



図 306



図 307



図 310



図 311



図 312



図 315

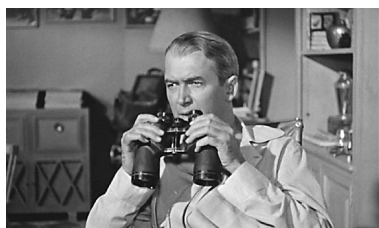


図 318



## 2-14 ドイル登場

(表 14)

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
320	53:55:40	0:04:50	Fade-in; ML	部屋の中から中庭<窓枠写る>; Dが中庭向きで起立からソファへ; Jは右向き	/J + D ○ ←
321	54:00:30	0:06:00	M (from top of right)	Jが左奥、Dが右手前	/J + D ○ ←
322	54:06:30	0:24:00	M	Jが左手前、Dが右奥; Dは時折中庭に視線を落とす; 双眼鏡をJに返し、ソファに腰を落とす	/J + D ○ ←
323	54:30:30	0:04:50	M	Jが左奥、Dが右手前	/J + D ○ ←
324	54:35:20	0:01:50	M	Jが左手前、Dが右奥(視線を中庭に向ける)	/J + D ○ ←
325	54:37:10	0:09:00	M	Jが左奥、Dが右手前	/J + D ○ ←
326	54:46:10	0:10:50	M; pan with D to right	Jが左手前、Dが右奥(腕時計を見て起立しドア方向へ移動し帽子を手に取る)	← ⊙ D / J + D ○ ←
327	54:57:00	0:02:00	MCU	Jが "thank you" と言う	← ⊙ J / J ⊙ ←
328	54:59:00	0:07:00	M	Dが帽子を手に持っている	← ⊙ D / D ⊙ ←
329	55:06:00	0:01:00	CU (bust)	J、厳しい視線をDに向ける	← ⊙ J / J ⊙ ←
330	55:07:00	0:03:50	M	D、帽子をかぶり、ドアへ	/ D ⊙ ←
331	55:10:50	0:04:00	CU (bust)	Jは言葉を出せずにため息をつき、犬の鳴き声に気づき中庭の方を振り返る	← ⊙ J / J ○ ←
332	55:14:50	0:01:00	L (窓枠うつる)	犬が中庭の花壇を掘り返している	/ ○ ⊙ ←
333	55:15:50	0:01:50	CU (bust)	Jが見下ろしている	← ⊙ J / J ○ ←
334	55:17:40	0:01:00	L (窓枠うつる)	犬が花壇を掘り返している	/ ○ ⊙ ←
335	55:18:40	0:01:00	CU (bust)	Jが微笑んで見下ろしているが、表情が変わる	← ⊙ J / J ○ ←
336	55:19:40	0:10:50	L (窓枠うつる)	犬が花壇を掘り返している; Wが中庭へ出て来て犬に近づき追い払う	/ ○ + W ⊙ ←

『何の用があるんだ?』とソーウォルドは言った。  
ヒッチコックのアメリカ『裏窓』 (1954) (2)

(山川 欣也)

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
337	55:30:30	0:01:00	CU (bust)	Jが見下ろしている	←○J / JO←
338	55:31:30	0:01:00	L (窓枠うつる)	Wが花壇の土を直している	/ W○←
339	55:32:30	0:05:00	CU (bust)	Jは怪訝な顔をし、そして右に視線を送る	←○J / JO←
340	55:37:30	0:06:00	FO: L	向こう通りにDが現れる	/ D○←
341	55:43:30	0:45:00	FI: ML→M	D左 (ウィスキー?) →窓の外気になる、J右 (孫の手) →窓の外	←○J+D / J+D○←
342	56:28:30	0:03:00	L	ミスT踊っている	/ T○←
343	56:31:30	0:01:50	MCU	Dのだらけた顔	(←) / D○←
344	56:33:20	0:03:50	M	Jが右から左へ視線を変え、あきれた顔をして "How's your wife?"	←○J / JO←
345	56:37:10	0:05:50	MCU	Dはちょっと戸惑い、"Oh, she's fine." → 部屋の奥へ	/ D○←
346	56:43:00	0:01:50	M	Jは窓の方を向きながら、"Who said they left then?"	/ JO←
347	56:44:50	0:11:50	M	Dは振り向いて机に腰掛ける <Jの質問: ヴォイスオーバー>	←○D / D○←
348	56:56:40	0:02:00	M	J、孫の手を手に	←○J / JO←
349	56:58:40	0:06:50	M	D、ウィスキーのボトルを手に	←○D / D○←
350	57:05:30	0:05:50	M	J、孫の手を手に	←○J / JO←
351	57:11:20	0:03:00	M	D、ウィスキーのボトルを棚に戻しながら、"Huh?"	←○D / D○←
352	57:14:20	0:10:50	M	J、孫の手を手に熱弁を奮う	←○J / JO←
353	57:25:10	0:04:00	M	D、"You said she was murdered"	←○D / D○←
354	57:29:10	0:01:00	M	J、孫の手を手に <D: ヴォイスオーバー>	←○J / JO←
355	57:30:10	0:02:00	M	D、腰を上げてJの方へ近づいてくる	←○D / D○←
356	57:32:10	0:05:50	M	J、孫の手を手に	←○J / JO←
357	57:38:00	0:02:50	M	D、"If possible, both"	←○D / D○←
358	57:40:50	0:05:50	M	J、孫の手を手に怒り狂う?	←○J / JO←
359	57:46:40	0:08:50	M; pan to left with Doyle	D、暖炉の前へ移動 <Jの質問: ヴォイスオーバー>	←○D / D○←
360	57:55:30	0:05:50	M	J、孫の手を手に	←○J / JO←
361	58:01:20	0:11:00	ML	D、暖炉の上の絵画に目を向ける	←○D / D○←
362	58:12:20	0:06:50	M	J、孫の手を手に	←○J / JO←
363	58:19:10	0:05:50	ML	D、暖炉の上の絵画からJに視線を向けながら、憲法論議	←○D / D○←
364	58:25:00	0:07:00	M	J、孫の手を触っている <D: 憲法論議ヴォイスオーバー>	←○J / JO←
365	58:32:00	0:17:00	ML	D、ドア前のソファに腰を落とす	←○D / D○←
366	58:49:00	0:05:50	M	J、孫の手を手に	←○J / JO←
367	58:54:50	0:02:00	ML	D、ドア前のソファに腰を落としている	/ D○←
368	58:56:50	0:07:00	M	J、孫の手を手に	←○J / JO←
369	59:03:50	0:10:50	ML; (M)	D、立ち上がり窓の方へ2、3歩; "How could we stand each other ~"	←○D / D○←
370	59:14:40	0:01:00	M	J、孫の手を手に無言	/ JO←
371	59:15:40	0:06:00	M; pan(ML)	D、時計に目をやり、ドアの方へ	/ D○←
372	59:21:40	0:02:50	M	J、孫の手を手に	/ JO←
373	59:24:30	0:06:00	ML	D、振り返りざま、"Oh! almost forgot"	/ D○←
374	59:30:30	0:04:50	M	J、孫の手を手に興味深げに無言	←○J / JO←
375	59:35:20	0:07:00	ML	D、はがきを読みおわり、視線をJへ	←○D / D○←
376	59:42:20	0:07:50	M	J、孫の手を顔の前に	←○J / JO←
377	59:50:10	0:02:00	ML	D、"Yes, Mrs. Thorwald"	←○D / D○←
378	59:52:10	0:03:50	M	J、孫の手でギブスを叩く	/ JO←
379	59:56:00	0:02:50	ML	D、入り口のステップを上がりながらJの方を向き、"You need anything?"	←○D / D○←
380	59:58:50	0:02:50	M	J、皮肉っぽく、"send me a good detect"	←○J / JO←
381	60:01:40	0:02:50	ML	D、入りロドアから出て行く	/ D○←
382	60:04:30	0:13:00	FO; low M	J、ギブス先の足の親指を孫の手で掻く	/ JO←

ドイルがジェフの部屋から対面するアパートを見ている (図 320)。ドイルはジェフから、リザやステラに語った、ソーウォルドの不可解な行動と現況について説明を受ける。しかし、ボンヤリとした状況だけで捜査はできないことを、当然のこととして、ドイルはジェフに説明する (図 322)。一旦ドイルはジェフの部屋から引き上げる。この間、中庭では犬が花壇を掘り起こしていて、ソーウォルドは犬を追い払って掘り返された土を花壇へ戻す (図 332 ~ 338)。その後、ドイルは簡単な身辺調査を行い (図 340)、その報告のため再びジェフの部屋を訪れる (図 341)。この後、二人は捜査

令状に関する、大げさに言えば〈合衆国憲法論議〉など戦わせたりするのだが、帰り際にドイルはソーワルドのアパートの郵便受けに妻アナから葉書が届いていたことをジェフに伝え（図 373）、とりあえずそのことで彼の妻の生存が確認されたことを二人は確認する。このことだけからいえば、アパートの部屋から消えた妻は別の場所にいることになり、ジェフの推理は行き詰まる（図 378）。

図 320



図 322



図 332



図 336



図 338



図 340



図 341



図 373



図 378



## 2 - 15 リザの推理

(表 17)

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
383	60:17:30	0:10:00	FI MCU	J、サンドウィッチを食べる	←◎J / JO←
384	60:27:30	0:16:00	L; pan down to up	犬の籠が降りて来る。犬が籠から庭へ出る; 緑のドレスの Ms Lonely Heart	/ O◎←
385	60:43:30	0:15:00	CU (bust)	J、食べるのを止め、カメラを手にファインダーを覗く↓	←◎J / JO←
386	60:58:30	0:55:00	L zoom up by zoom lens; pan	Ms Lonely Heart、外出の支度	/ H◎←
387	61:53:30	0:03:50	CU (bust)	J、カメラを外し、右側を向く	←◎J / JO←
388	61:57:20	0:08:50	L zoom shot	作曲家の部屋に、女性二人	/ O◎←
389	62:06:10	0:02:50	CU (bust)	J、カメラを持ったままミスTの方へ視線を	←◎J / JO←
390	62:09:00	0:16:00	L; pan down	ダンスのレッスン中; 斜め左下へパンダウンすると通りに Ms Lonely Heart が出てくる	/ T + H◎←
391	62:25:00	0:04:50	CU (bust)	J、身を乗り出してファインダーを覗く	←◎J / JO←
392	62:29:50	0:29:50	L zoom up by zoom lens	Ms Lonely Heart、通り向こうの食堂へ; W が箱を抱えてファインダーの中に	/ H + W◎←
393	62:59:40	0:10:50	CU (bust)	J、カメラを外し、車椅子を少し後ろへ下げて、またファインダーを覗く	←◎J / JO←
394	63:10:30	0:31:00	L zoom up by zoom lens	クリーニング屋の箱を抱えて部屋に戻り、スーツケースに服を詰め始める	/ W◎←
395	63:41:30	0:45:00	CU (bust)	J はカメラを置き、D に電話するが不在、またファインダーを覗く	←◎J / JO←
396	64:26:30	0:12:00	L zoom up by zoom lens	女性用靴を手に取り、居間で長距離電話をかける	/ W◎←
397	64:38:30	0:02:00	CU (bust)	J、ファインダーを覗き続ける	←◎J / JO←
398	64:40:30	0:14:00	L zoom up by zoom lens	電話をしながら、靴の中からジュエリー類を取り出す	/ W◎←
399	64:54:30	0:01:00	CU (bust)	J、ファインダーを覗き続ける	←◎J / JO←



(表 17)

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
400	64:55:30	0:19:50	L zoom close up by zoom lens	電話をしながら、靴の中から指輪を取り出す	/ W ⊙ ←
401	65:15:20	0:07:50	CU (bust)	J、カメラを外し、前屈みになり、電話の話し声を聞こうとする；右側が気になる	← ⊙ J / J ⊙ ←
402	65:23:10	0:07:50	long zoom shot	作曲家の部屋にたくさんの来客でうるさい	/ ⊙ ⊙ ←
403	65:31:00	0:05:00	CU (bust)	J はしかめ面で、それでもまたファインダーを覗く	← ⊙ J / J ⊙ ←
404	65:36:00	0:09:50	L zoom up by zoom lens	電話を終えた W は寝室のケースの下に靴を隠す?	/ W ⊙ ←
405	65:45:50	0:13:00	M J shot; two shot	L F が部屋に入ってくる	← ⊙ JHL / JHL ⊙ ←
406	65:58:50	0:04:00	L	居間の W	/ W ⊙ ←
407	66:02:50	0:32:50	M two shot; pan a bit → ←	L F が J の後ろを右から左へ、また左から右へ位置を変える	← ⊙ JHL / JHL ⊙ ←
408	66:35:40	0:10:50	L; panning a bit	部屋から W が外出する	/ W ⊙ ←
409	66:46:30	0:12:50	M two shot; pan	外出したのを二人は確認； L F は部屋の灯りをつけようとする	X ← ⊙ JHL / JHL ⊙ ←
410	66:59:20	0:04:00	M shot from right	J はカメラを抱えファインダーを覗く (J の右横側からのショット)	X ← ⊙ J / J ⊙ ←
411	67:03:20	0:01:50	M shot	L F は灯りをつけようとする	X ← ⊙ L / L ⊙ ←
412	67:05:10	0:02:50	M shot from right	J は覗いていたファインダーから目を離し、L F の方を向く (右横側からのショット)	← ⊙ J / J ⊙ ←
413	67:08:00	1:28:50	M shot; pan	L F は灯りをつけながら部屋を周り、J の後ろで片付けながら靴の疑問を語る	/ L+J ⊙ L ⊙ ←
414	68:36:50	0:07:00	MCU; look down	L F はアクセサリーと帽子をとる	← ⊙ L / L ⊙ ←
415	68:43:50	0:01:00	MCU; look up	J は L F を見上げる	← ⊙ J / J ⊙ ←
416	68:44:50	0:08:50	MCU; look down	L F は自説を語る	← ⊙ L / L ⊙ ←
417	68:53:40	0:01:50	MCU; look up	J は L F を見上げる	← ⊙ L / JHL ⊙ ←
418	68:55:30	0:01:50	MCU; look down	L F は無言で J を見る	← ⊙ L / L ⊙ ←
419	68:57:20	0:54:50	MCU; Zoom in two shot	J は見上げながら "Come here"; L F は腰を下ろして抱き合いキス "We have all night"	← ⊙ J / JHL ⊙ ←
420	69:52:10	0:45:50	M; pan ; → ←	L F は立ち靴を手に取り、J の前に腰掛け靴を開ける；立ち上がり靴をおき、音楽に気がつく	← ⊙ L / JHL ⊙ ←
421	70:38:00	0:06:50	L zoom shot	作曲家の部屋のパーティー	/ ⊙ ⊙ ←
422	70:44:50	0:46:50	M two shot	L F はソファに横たわる	← ⊙ L / JHL ⊙ ←
423	71:31:40	0:18:00	MCU to M; pan	L F 立ち上がり、上着を脱ぎ、台所へ； J が一人残る	← ⊙ J / JHL ⊙ ←
424	71:49:40	0:11:00	L zoom shot	左隣のブラインドが上がり、新婚の夫が顔を出す	/ ⊙ ⊙ ←

図 386



図 392-1



図 392-2



図 400



図 405



図 413-1



図 413-2



図 413-3



図 416



図 419



図 420



図 422



陽が落ちても、推理の妥当性が疑われたとしても、ジェフは覗くことを止めない。かなりハッキリとしたグリーンドレスを着て外出の用意をするミス・ロンリーハートを、ジェフはファインダーで追っかけている(図 386)。その外出先は通り向こうのレストランというのは驚きだが、その彼女を狙っていたファインダー内にソーウォルドが脇に何かを抱えた姿で飛び込んでくる(図 392-1 ~ 2)。ジェフの追うべき対象はソーウォルドであるとも言っているかのようなシーンである。

部屋に戻ったソーウォルドは引き取った洗濯物をケースに詰め、衣類などを整理し、寝室にあったワニ皮のハンドバッグを持って居間へ移動、また長距離電話をかけながらハンドバッグの中からジュエリーを取り出す(図 400)。何かを確認しているかのようにも見える。さらにジェフが彼の様子を覗いているところへ、リザがミス・ロンリーハートとは対照的と言える、うすいグリーンで統一されたドレスで登場する(図 405)。リザにソーウォルドの今日の様子をジェフは説明する。リザは初めて登場した時と同じように、部屋を一回りしながら三つの明かりを順番に点ける。(1)そして、ジェフとリザはソーウォルドが手にしていたワニ皮ハンドバッグについて推察し始める。今回はリザが積極的に意見を述べ(図 416)、女性とジュエリーとバッグの密接な関係性を力説する。また、ドイルの考察に反論する。そうしたリザに対し、自分の側に立ってくれる頼もしい味方が出来たかのように視線を投げかけ、ジェフはこれまでとは違う姿勢を見せているように思われる(図 419)。しかし、リザが「夜は長いわ」(“We have all night.”)と言い、自分も鞆一つで何処でも行けると言って、持ってきた鞆から寝具を取り出してアピールをするあたりでは、ジェフは依然として押され気味でやや戸惑った様子はみられる(図 420)。リザは「探偵には有能な助手が付きものだ」(“When they’re in trouble, it’s always their girl Friday who gets them out of it.”)と主張するが、ジェフは皮肉っぽく「二人が結ばれることはない」(“He never ends up marrying her.”)と返す。その言葉を聞き逃すように、リザはタフにもキッチンへと一旦待避する。

## 2-16 J、リザ、ドイル

(表 18)

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
425	72:00:40	0:11:00	M Jeff shot; two shot	J が振り向くと、D が入ってくる	/ J+D ○←
426	72:11:40	0:01:00	MCU	J 無言でDを見る	←○ J / J○←
427	72:12:40	0:04:50	M Doyle shot	D、煙草をつまみ、天井の方を見上げる (L F のハミング voiceover)	←○ D / D○←
428	72:17:30	0:02:00	M shot?	L F の影が天井に映る (L F のハミング voiceover)	/ ○○←
429	72:19:30	0:02:50	MCU	J は無言で、キッチン方向とDを見やる	←○ J / J○←
430	72:22:20	0:04:50	M Doyle shot	D、天井から机の上に目を落とし、煙草に火をつけようとして何かに気づく	←○ D / D○←
431	72:27:10	0:01:00	CU	LF のスーツケースの中のスリッパと寝具	/ ○○←
432	72:28:10	0:02:00	MCU	J は無言で、スーツケースとDに目をやる	←○ J / J○←
433	72:30:10	0:13:50	M Doyle shot; pan	D は J に目をやった後、煙草に火をつけ、騒がしい右隣の方へ前進	←○ D / D○←

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
434	72:44:00	0:03:50	L zoom shot	大勢の客で賑わう、作曲家の部屋	/ O ⊙ ←
435	72:47:50	0:02:00	MCU	Dは作曲家の部屋から、ソーウォルドの部屋へと目を転じる	← ⊙ D / D O ←
436	72:49:50	0:02:00	L	消灯しているソーウォルドの部屋	/ O ⊙ ←
437	72:51:50	0:01:00	MCU from left	Dが外を眺めているのを左下からJ?が見る	← ⊙ D / D ⊙ ←
438	72:52:50	0:05:50	MCU	Jは無言で、椅子の向きを変えながら外をチラッと見てDを見上げる	← ⊙ J / J O ←
439	72:58:40	0:09:50	MCU; two shot	DはJの方を向き、二人は会話を始める (左奥D:右手前背中J)	/ JHD O ←
440	73:08:30	0:03:50	M two shot	左手前背中D:右奥正面J; Jの向こうに影	/ JHD O ←
441	73:12:20	0:02:50	MCU	Dは無言でやや左方向へ向く	← ⊙ D / D O ←
442	73:15:10	0:02:00	MC	LFがキッチンからブランデー・グラスを両手に持って出てくる	← ⊙ L / L ⊙ ←
443	73:17:10	0:02:50	MCU	Dは無言で見ている (LFのvoiceover)	← ⊙ D / D ⊙ ←
444	73:20:00	0:01:00	MCU	LFは無言でブランデーグラスを差し出す	← ⊙ L / L ⊙ ←
445	73:21:00	0:05:00	MCU	Dは、Jに紹介されて (voiceover)、ブランデーを受け取り "How do you do"	← ⊙ D / D ⊙ ←
446	73:26:00	0:02:50	MCU	LFはDに "We think T is guilty" と言ってキッチンに戻っていく	/ L ⊙ ←
447	73:28:50	0:03:00	MCU	Dは無言で見送り、またスーツケースに目を落とす	← ⊙ D / D O ←
448	73:31:50	0:01:00	M	LFのスーツケースの中のスリッパと寝具	/ O ⊙ ←
449	73:32:50	0:01:00	MCU	Jは無言で、スーツケースからDに目をやる	← ⊙ J / J O ←
450	73:33:50	0:01:50	MCU	Dは無言で、スーツケースからJに目をやる	← ⊙ D / D ⊙ ←
451	73:35:40	0:10:50	MCU	JはDに向かって、"Careful Tom"; 電話がJが応答し、D宛で変わる	/ J ⊙ ←
452	73:46:30	1:04:50	M 3 shot; close D's	左からLisa-Doyle-Jeffの並び (三人グラスを回す); その後Dはグラスを置き窓に近づき CU	← ⊙ D / JHD+L O ←
453	74:51:20	0:07:00	M two shot	LFとJ	← ⊙ JHL / JHL ⊙ ←
454	74:58:20	0:07:50	MCU; D move forward	Dが経過説明	← ⊙ D / D ⊙ ←
455	75:06:10	0:02:50	M two shot	LFとJ	← ⊙ JHL / JHL ⊙ ←
456	75:09:00	0:03:00	MCU	Dが経過説明	← ⊙ D / D ⊙ ←
457	75:12:00	0:02:00	M two shot	LFとJ	← ⊙ JHL / JHL ⊙ ←
458	75:14:00	0:01:50	MCU	Dは言う "Did you ever own a saw"	← ⊙ D / D ⊙ ←
459	75:15:50	0:05:50	M two shot	LFとJ (D voice over)	← ⊙ JHL / JHL ⊙ ←
460	75:21:40	0:06:00	MCU; pan (D move left)	Dが経過説明	/ D ⊙ ←
461	75:27:40	0:29:50	M two shot	LFがDに近づき問いかける; Dはそれを "feminine intuition"	/ D + L O ←
462	75:57:30	0:48:50	panning to M 3 shot	D、LF、Jはトランクの疑問について話す; Dはソファへと移動し座る	/ D + L + J O ←
463	76:46:20	0:01:00	M shot	Dは無言でまたスーツケースに目を向ける	← ⊙ D / D ⊙ ←
464	76:47:20	0:01:00	M shot	LFのスーツケースの中のスリッパと寝具	/ O ⊙ ←
465	76:48:20	0:10:00	MCU	DのみならずJも目をやる; Dが言う "Did you tell your landlord everything?"	← ⊙ D / D + J O ←
466	76:58:20	0:12:00	M	(左手前背中D:右奥正面J); 戦時中の話しを持ち出し、Jは窓の方へ移動し背を向ける	/ D + J O ←
467	77:10:20	0:28:00	M 2 shot; pan;	DとLF、LFはJの方へ移動; LFとJ	/ D + L + J O ←
468	77:38:20	0:18:50	MCU	D立ち上がり、ブランデーを一気に飲み干そうとするがこぼす	← ⊙ D / D O ←
469	77:57:10	0:02:50	M two shot	LFとJは振り向き無言	← ⊙ L / JHL ⊙ ←
470	78:00:00	0:09:00	MCU	Dが帰ろうとする	/ D O ←
471	78:09:00	0:05:50	M two shot	LFとJは背を向けたまま	/ L + J O ←
472	78:14:50	0:02:00	MCU	Dが振り向く	← ⊙ D / D O ←
473	78:16:50	0:02:00	M two shot	LFとJは振り向き	← ⊙ L+J / JHL ⊙ ←
474	78:18:50	0:04:00	MCU	Dが電話内容説明	← ⊙ D / D ⊙ ←
475	78:22:50	0:01:50	M two shot	LFとJは振り向き	← ⊙ L+J / JHL ⊙ ←
476	78:24:40	0:10:50	MCU	Dが "Don't stay up too late" と言って退場	/ D ⊙ ←

リザがキッチンへ消えた後、ドアからドイルが入ってくる (図 425)。デスクの前で煙草を手に取り火を点けるが、その際にデスク上のリザが開けた鞆に気がつく (図 427)。それから窓の方に歩み寄り、右隣と正面に目をやり、それからおもむろにジェフの方を向いて、「ソーウォルドに変化は?」 (“What else have you got on this man, Thorwald?”) と問いかける (図 439)。この間しばらくジェフとドイルに会話はなく、ちょっとした緊張感が張り詰める。ジェフがその日の彼の様子を話しているところに、キッチンからリザがブランディーを温めながら出てくる (図 442)。リザとドイルは初対面となるようである。リザは「犯人はソーウォルドで一致してるわ」 (“We think Thorwald’s guilty.”) と一言残してキッチンへ下がる。電話が鳴り、ドイルにかかってきた電話だった。受話器の声は最初はする



が、具体的な話の内容は音声の流れでこない。それからキッチンから出てきたリザも加わり、女性と靴とジュエリーの関係性から始まり、ソーウォルドが関わるとされる事件について、2（ジェフとリザ）対1（ドイル）の議論がしばらく続く。（図452）その後、リザが「事件は解決したと？」（“You mean you’re through with the case.”）との問いかけに、ドイルは「事件など、はなからなかった」（“There’s no case to be through with...”）と返し、二人の疑念をシャットアウトしてしまう（図467-1～2）。少数意見派であり、多数派の二人に対して居心地が悪くなったドイルは帰りがけに、先ほどの電話の内容（送られたトランクをソーウォルド夫人のアナが受け取りに来たという警察からの情報）を二人に伝え、部屋から出て行った（図476-1～2）。

図 425



図 427



図 439



図 442



図 452



図 467-1



図 467-2



図 476-1



図 476-2



## 2 - 17 撤退？

（表 19）

番号	時間経過	計時	ショット（カメラの状況）	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
477	78:35:30	0:03:50	M two shot	LF と J（正面）無言で右隣の方向に向く	←○L+J / L+J○←
478	78:39:20	0:04:00	L zoom shot	大勢の客で賑わう、作曲家の部屋	/ ○○←
479	78:43:20	0:05:50	M two shot	LF と J（正面）無言、J は正面方向に向く	←○J / L+J○←
480	78:49:10	0:02:50	L medium shot	ミス T の部屋	/ T○←
481	78:52:00	0:03:00	M two shot	LF と J、LF が 1 F に気がつく	←○J+L / L+J○←
482	78:55:00	0:12:00	L medium shot	Ms Lonely Heart 男と一緒に部屋へ戻る	/ H○←
483	79:07:00	0:01:50	M two shot	LF と J	←○L+J / L+J○←
484	79:08:50	0:05:50	L medium shot	Ms Lonely Heart 男と部屋に	/ H○←
485	79:14:40	0:02:00	M two shot	LF と J	←○L+J / L+J○←
486	79:16:40	0:16:50	L medium shot	Ms Lonely Heart 男と部屋に；キスしようとする（J voice over）	/ H○←

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
487	79:33:30	0:04:00	M two shot	LF と J	←○L+J / L+J○←
488	79:37:30	0:24:50	L medium shot	Ms Lonely Heart 男と部屋に；ブラインド下がる；男が迫るが、はねつけられる	/ LH○←
489	80:02:20	0:03:00	M two shot	LF と J	←○L+J / L+J○←
490	80:05:20	0:26:00	L medium shot	Ms lonely heart 男を部屋から追い出す	/ H○←
491	80:31:20	0:02:00	M two shot	LF と J、俯く	/ L+J○←
492	80:33:20	0:18:50	M two shot (from inside) ; pan	LF と J (部屋内から窓枠外)；LF は暖炉前に移動	/ L+J○←
493	80:52:10	0:06:00	CU	J 右斜め後ろから	←○J / J○←
494	80:58:10	0:04:50	M shot	LF 暖炉前で壁に向かって背を向けている	/ L○←
495	81:03:00	0:04:50	CU	J 右斜め後ろから	←○J / J○←
496	81:07:50	1:02:00	M to Zoom CU two to M shot	LF 振り返り、J の所に歩み寄って背中に抱きつき、LF は日よけを下ろし、バスへ	/ L+J○←
497	82:09:50	0:04:50	ML	J、‘I don’t think he did’	←○J / J○←
498	82:14:40	0:05:50	FO; ML	LF はスーツケースを手にバスルームへ	/ L○←

図 481



図 486



図 490



図 491



図 496



図 498



ドイルが立ち去った後、二人はしばし無言（図 481）だが、今度は1階のロンリーハートが男連れで部屋へ戻って来たのを見ることになる。男は早々にキスを求めソファへ押し倒すのだが、彼女はそのをはねのけて男を平手打ちにし、部屋から追い出して泣き崩れる（図 486～490）。一連の様子を黙って見ているしかなかった二人（図 491）は、ソーウォルドの件に戻り、ジェフは覗きは不道德か否かといった本質的議題を持ち出すが、リザは殺人がなかったこと（夫人が健在であるかのような状況）で自分たちが落ち込むことはなくむしろ「妻が無事だったことを喜ばなくちゃ」（“we could be a little bit happy that the poor woman is alive and well”）と語りかける。そして、まだ覗くことに執着するジェフに対し、もうおしまいおしまいと言うかのように部屋のブラインドを一つずつ下ろして（図 496）、「これからがお楽しみ」（a preview of coming attractions）と言って寝具の入ったスーツケースを持ってバスルームへ消える（図 498）。

## 2-18 汝の隣人

(表 20)

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
499	82:20:30	0:07:50	FI; CU Jeff	J はブランディーを飲んでいる	←◎J / JO←
500	82:28:20	0:23:50	ML Lisa; pan; M two shot; L (窓枠うつる)	LF はバスから出てくる; 中庭で叫び声; 日よけを上げる	/ L◎←
501	82:52:10	0:05:00	L zoom shot	3F 老夫婦	/ O◎←
502	82:57:10	0:02:00	M 2 shot thru outside ▲	LF と J が窓の下を見下ろす	←◎L+J / L+JO←
503	82:59:10	0:01:00	L (窓枠うつる)	中庭に犬の死体	/ O◎←
504	83:00:10	0:01:50	L zoom shot (窓枠うつる)	大勢の客で賑わう、作曲家の部屋	/ O○←
505	83:02:00	0:01:00	L zoom shot (窓枠うつる)	新婚カップルも日よけを上げて顔を出す	/ O○←
506	83:03:00	0:03:00	L zoom medium shot from courtyard ▲	ミス T、部屋から出てくる (下からの視線)	/ T○←
507	83:06:00	0:01:00	L	1F 彫刻家出てくる	/ O○←
508	83:07:00	0:02:00	L (窓枠うつる)	Ms Lonely Heart 非常口から出てくる	/ HO←
509	83:09:00	0:01:00	L	右 3F 住人	/ O○←
510	83:10:00	0:02:00	L zoom shot (窓枠うつる)	大勢の客で賑わう、作曲家の部屋	/ O○←
511	83:12:00	0:05:00	L (窓枠うつる)	Ms Lonely Heart 犬の側に	/ HO←
512	83:17:00	0:05:50	L over all	中庭全体	/ O○←
513	83:22:50	0:01:50	L zoom shot	右 3F 住人	/ O○←
514	83:24:40	0:02:50	L M shot from courtyard ▲	3F 老夫婦 "neighbors" speech1 (見上げる視線)	/ O○←
515	83:27:30	0:02:50	L zoom shot (窓枠うつる)	大勢の客で賑わう、作曲家の部屋から人が出てくる	/ O○←
516	83:30:20	0:04:50	L	3F 老夫婦 "neighbors" speech2	/ O○←
517	83:35:10	0:03:00	L (窓枠うつる)	Ms Lonely Heart 犬を籠の中へ	/ O○←
518	83:38:10	0:02:00	L	3F 老夫婦 籠を引き上げる	/ O○←
519	83:40:10	0:01:00	L (窓枠うつる)	籠の中の犬	/ O○←
520	83:41:10	0:01:00	L zoom shot	新婚カップルも日よけを上げて顔を出している	/ O○←
521	83:42:10	0:06:00	L zoom shot	3F 老夫婦 "neighbors" speech3	/ O○←
522	83:48:10	0:01:50	MCU (bust)	ミス T、見上げる	←◎T / T○←
523	83:50:00	0:05:50	L zoom shot	3F 老夫婦 "neighbors" speech4	/ O◎←
524	83:55:50	0:01:50	M	LF (左手前) と J (右奥)	←◎L+J / L+JO←
525	83:57:40	0:05:00	L zoom shot	3F 老夫婦 女性泣き崩れる	/ O◎←
526	84:02:40	0:01:50	MCU	Ms Lonely Heart 見上げる	←◎H / HO←
527	84:04:30	0:04:00	L zoom shot	3F 老夫婦 "neighbors" speech5	/ O◎←
528	84:08:30	0:02:50	M	LF (左手前) と J (右奥)	←◎L+J / L+JO←
529	84:11:20	0:05:50	L zoom shot	3F 老夫婦 室内へ	/ O◎←
530	84:17:10	0:03:00	L zoom shot	大勢の客で賑わう、作曲家の部屋へ人が戻る	/ O○←
531	84:20:10	0:03:00	L zoom shot	新婚カップルも顔を引っ込める	/ O○←
532	84:23:10	0:02:50	L	右 3F 住人 部屋の中へ	/ O○←
533	84:26:00	0:01:50	L zoom medium shot from courtyard ▲	ミス T、部屋の中へ (下からの視線)	/ O○←
534	84:27:50	0:03:50	L	1F 彫刻家、部屋の中へ	/ O○←
535	84:31:40	0:13:00	M → zoom up them from courtyard ▲	LF と J	←◎L+J / L+JO←
536	84:44:40	0:03:50	L	2FW の部屋消灯、煙草の火	/ W◎←
537	84:48:30	0:10:00	MCU two shot	LF と J	←◎L+J / L+JO←
538	84:58:30	0:02:50	FO; L	2FW の部屋消灯、煙草の火	/ W◎←

リザが着替えを終えてバスルームから出てきてジェフに感想を求めていたところ (図 500-1) に、中庭から大きな悲鳴のような声がこえてくる。一旦下ろしたブラインドを再び上げると、そこから非常階段の踊り場で泣き崩れている 3 階の老夫婦の姿が飛び込んでくる (図 500-2)。ここからのシークエンスでほとんどの住人が窓から何事かと顔を出す。かつその隣人たちを写したカメラがそれまでの捉え方とは異なる点に注目しなければならない。ジェフとリザさえもその一連の中に収められている (図 502)。中庭から聞こえた悲鳴の理由は、夫人が飼っていた犬が中庭で死んでいたのを発見したからであった (図 508)。ここからその夫人による「隣人を愛せ」演説が始まるのだが、ここで中庭全体が大きくカメラの引きで確認する場面が何回か出てくる (図 512)。



夫人のテラス演説でアパートの住人たちがすべて顔を出したように思われたが、一部屋だけ明かりが点いていない部屋があった。明らかにこの混乱状況にもかかわらず、この状況に関心を持たないあるいは持ちたくない、そして唯一顔を出していない人物が一人いることにジェフは気がつく。その部屋の住人は不在ではなく、暗闇の中で煙草の火が点いているのが確認できる。ジェフとリザは自分たちのソーウォルドへの疑念は間違っていないのではないかとあらためて思い直す (図 537)。

図 500-1



図 500-2



図 502



図 508



図 512

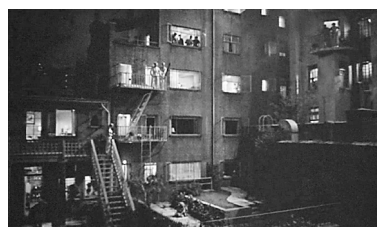


図 537



## 2 - 19 J、リザ、ステラの再捜査

(表 21)

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
539	85:01:20	0:03:50	FI; M 3 shot	J、LF、S、室内から外を (背中)	/ L+J+S O←
540	85:05:10	0:03:00	M 3 shot	J (カメラ)、LF、S、室内から外を (正面)	←● L+J+S / L+J+S O←
541	85:08:10	0:03:00	L zoom shot by zoom lens	W、バスの壁面クリーニング中	/ W ●←
542	85:11:10	0:02:50	M 3 shot	J (カメラ)、LF、S、室内から外を (正面)	←● L+J+S / L+J+S O←
543	85:14:00	0:13:00	MCU two shot	LF、S、"your choice of words"	←● L+S / L+S O←
544	85:27:00	0:05:00	MCU Jeff	Jは無言; 視線は下で、何かに気づく (S voice over)	←● J / J O←
545	85:32:00	0:01:00	L	中庭 (花壇)	/ O ●←
546	85:33:00	0:05:50	MCU Jeff	J、LF に黄色の箱を持ってくるように頼む	/ J O←
547	85:38:50	0:22:50	M 3 shot	LF、S、J "bring me the viewer"; J、スライドを覗き込む	/ L+J+S O←
548	86:01:40	0:13:00	MCU 2 shot	J、スライドを覗き込み、LF にも覗くように渡す	←● L / L+J O←
549	86:14:40	0:06:50	slide shot (up to down)	花壇のスライド、切り替わる	/ O ●←
550	86:21:30	0:17:00	M 3 shot	J、スライドを切り替えながら犬と花壇の謎に迫る; S にスライド渡す	/ L+J+S O←
551	86:38:30	0:01:50	CU Stella	S、スライドを覗き込む (J voice over)	←● S / S O←
552	86:40:20	0:09:00	slide shot (up to down)	花壇のスライド、切り替わる (J voice over)	/ O ●←
553	86:49:20	0:52:50	M 3 shot	J、LF、S; 死体処理トーク; LF 座る; S "He's packing"	←● L+J+S / L+J+S O←
554	87:42:10	0:02:00	L	W、荷造り中	/ W ●←
555	87:44:10	0:12:00	M 3 shot	LF、S、J は LF にカメラを渡し "get me a pencil"; 三人は奥の机へ移動	/ L+J+S O←
556	87:56:10	0:28:50	FO; M 3 shot from top; zoom up	LF、S、J 手紙を書く; What have you done with her? <カメラ上から下へ>	/ L+J+S O←

ソーウォルドの妻バラバラ殺人事件を確信している三人は、仁王立ちのようにソーウォルドの部屋に何か異変が起こるのではないかと睨んでいる (図 539)。ソーウォルドはバスルームの壁面をクリーニング中である (図 541)。おそらくバスルームでバラしたのだろうということから、ここでの三人

の話の中心は死体をどのようにバラしたのか、そしてバラした死体をどこへどうしたのか?であり、そこで当然のように、目の前に見える花壇の何処かに埋められているのではとの推理がなされる。ジェフは異なる日付で中庭を撮った写真をスライド・ビューワーで見比べると、犬が荒らしていた場所に咲いていた花の背丈が異なることに気がつく(図 545)。そこで、おそらくここを死体隠しに利用したのではないかと意見で一致する(図 553)。もちろん、該当箇所を掘り返してみなければ実際にわかることなく、やはりこれも単なる推察にしか過ぎないのである。ところが、ソーウォルドは最終的な荷造りを始める(図 554)。警察の捜査を期待できない彼らは直接行動に出るしかないと考えて、ソーウォルド宛に「妻をどうした?」(What have you done with her?)と質した封書を差し出すことにした(図 556)。

図 539



図 541



図 545



図 553



図 554



図 556



(未了)

なお、本文中の図版はすべて研究目的で作成したものです。

## 注

- (1) 2-5 リザ登場、図 89-1 ~ 3。拙稿『『何の用があるんだ?』とソーウォルドは言った ヒッチコックのアメリカ『裏窓』(1954) (1)』、『論叢』14 (長崎外国語大学)、2010 年、260-261 頁。(表について)

- \* 「番号」は、各ショットに連続してふられた通し番号
  - \* 「時間経過」は、映画が始まってからの各ショットの経過時間
  - \* 「計時」は、各ショットのおおよその時間 (1 分以上あるショットは強調文字)
  - \* 「ショット」は、カメラの動きと対象(人)物との関係
- 略語について

L(long shot); M(L or C)(medium (long or close) shot); CU(B)(close up (bust)shot); CCU(close-close up shot)
--

← 遠い	中	近い →
------	---	------

< low または high が付いている場合 (low-MS など) は、低 (高) アングルを意味する >

＜closer が付いている場合 (closer-ML) は、距離はあるが寄ってアップになっている＞

＜数字がついている場合 (two-) は、人物の数を示す＞

＜J や S などとは下記の「視線の主体 / 客体」での人物略を参照＞

pan (right or left/ up or down): カメラのレンズの水平 / 垂直移動、

zoom (up): ズーム (双眼鏡などのレンズで被写体をアップにする)、Dolly: カメラ自体の移動撮影

▲: カメラが部屋の外; FO: フェイドアウト; FI: フェイドイン

\* 「コンテンツ」などは、ショットの対象 (人) 物や、状況、セリフなど

\* 「視線の主体 / 客体」は、すべてのショットを見ている (視線の主体である) のは私たち観客であることを前提とした上で、

←◎: 視線の主体＜発信者＞

登場人物の視線に観客の視線が入り込み、視線の主体になる場合

○←: 視線の客体＜対象＞

観客のみが見ているであろうと考えられる場合

◎←: 視線の客体＜対象＞

登場人物と観客が同じ対象 (人) 物を見ている場合

(J: ジェフ、S: ステラ、L: リザ、D: ドイル、Th: ソーンウォルド、T: 「ミス・トルソー」、  
H: 「ミス・ロンリーハーツ」、O: その他)

## 参考文献

岩本憲児他編訳『「新」映画理論集成 1 歴史 / 人種 / ジェンダー』、フィルムアート社、1998 年。  
飯岡詩朗、「「アメリカ」をフレーミングする：ヒッチコックの『救命艇』に見る黒人」、『立教アメリカン・スタディーズ』22 (2000)、187-219 頁。

加藤幹郎『ヒッチコックの『裏窓』ミステリの映画学』、みすず書房、2005 年。

シドニー・ゴッドリーブ編 (鈴木圭介訳)『ヒッチコック自身』、筑摩書房、1999 年。

斎藤綾子、「アメリカの分析家としてのヒッチコック：多文化主義的読みの有効性をめぐって」、『立教アメリカン・スタディーズ』22 (2000)、89-115 頁。

スラヴォイ・ジジエク編 (鈴木晶・内田樹訳)『ヒッチコック × ジジエク』、河出書房新社、2005 年。

ドナルド・スポトー (関冬美訳)『アート・オブ・ヒッチコック』、キネマ旬報社、1994 年。

ドナルド・スポトー (山田宏一監修・勝矢桂子他訳)『ヒッチコッカー映画と生涯』上・下、早川書房、1988 年。

塚田幸光、「反転する視座：ヒッチコックの『レベッカ』におけるジャンルとジェンダー」、『立教アメリカン・スタディーズ』24 (2002)、183-224 頁。

フランソワ・トリュフォー (山田・蓮實訳)『ヒッチコック 映画術 トリュフォー』、晶文社、1981 年。

西村雄一郎他『アルフレッド・ヒッチコックの世界』、ネコ・パブリッシング、2000 年。

ブックシネマテーク5『ヒッチコックを読む』、フィルムアート社、1980 年。

タニア・モドゥレスキー (加藤幹郎他訳)『知りすぎた女たち ヒッチコック映画とフェミニズム』、青土社、1992 年。

山田宏一・和田誠『ヒッチコックに進路を取れ』、草思社、2009 年。



- ALLEN, Richard, *Hitchcock's Romantic Irony*, Cambridge University Press, 2007.
- ALLEN, Richard and Sam Ishii-Gonzales, eds., *HITCHCOCK: Past and Future*, Routledge, 2004.
- BELTON, John, ed., *Alfred Hitchcock's Rear Window*, Cambridge University Press, 2000.
- BRILL, Lesley, *The Hitchcock Romance: Love and Irony in Hitchcock's Films*, Princeton University Press, 1998.
- DEUTELBAUM, Marshall and Leland Poague, *A Hitchcock Reader*, 2nd ed., WILEY-BLACKWELL, 2009.
- FAWELL, John, *Hitchcock's Rear Window: The Well-Made Film*, Southern Illinois University Press, 2001.
- FREEDMAN, Jonathan and Richard Millington, eds., *Hitchcock's America*, Oxford University Press, 1999.
- ROTHMAN, William, *The Murderous Gaze*, Harvard University Press, 1982.
- SHARFF, Stefan, *The Art of Looking: In HITCHCOCK'S Rear Window*, Limelight Editions, 2000(1997).
- STERRITT, David, *The Films of Alfred Hitchcock*, Cambridge University Press, 1999(1999).
- WOOD, Robin, *Hitchcock's Films Revisited*, Columbia University Press, 2002.
- D・ハルバースタム (金子宣子訳) 『ザ・フィフティーズ』上・下、新潮社、1997年。
- BOYER, Paul, *By the Bomb's Early Light: American Thought and Culture at the dawn of the Atomic Age*, The University of North Carolina Press, 1994.
- CORBER, Robert J., *In the Name of National Security: Hitchcock, Homophobia, and the Political Construction of Gender in Postwar America*, Duke University Press, 1993.
- HENRIKSEN, Margot, *Dr. Strangelove's America: society and culture in the atomic age*, University of California Press, 1997.
- Leitch, Thomas and Leland Poague eds., *A Companion to Alfred Hitchcock*, Wiley-Blackwell, 2011.
- MAY, Larry, *The Big Tomorrow: Hollywood and the Politics of the American way*, University of Chicago Press, 2000.
- NADEL, Alan, *Containment Culture: American Narratives, Postmodernism, and the Atomic Age*, Duke University Press, 1995.
- POMERANCE, Murray, ed., *American Cinema of the 1950s: Themes and Variations*, Rutgers University Press, 2005.
- WALKER, Michael, *Hitchcock's Motifs*, Amsterdam University Press, 2005.

『裏窓』Rear Window(1954)

制作会社：パラマウント・ピクチャーズ

制作：アルフレッド・ヒッチコック

監督：アルフレッド・ヒッチコック

脚本：ジョン・マイケル・ヘイズ

撮影：ロバート・パークス

音楽：フランツ・ワックスマン

出演：ジェイムズ・スチュワート (L・B・“J” J リーズ)、グレース・ケリー (リザ・キャロル・フリーモント)、セルマ・リッター (ステラ)、ウェンデル・コリー (トマス・J・ドイル)、レイモンド・バー (ラーズ・ソーウォルド)

配給：パラマウント・ピクチャーズ

日本版 DVD 発売元：ユニヴァーサル・ピクチャー・ジャパン

