

『何の用があるんだ?』とソーウォルドは言った。
ヒッチコックのアメリカ『裏窓』 (1954) (3)

山川 欣也

“What do you want from me?” Thorwald said.
Hitchcock’s America in the film of *Rear Window* (3)

YAMAKAWA Kinya

abstract

Rear Window Alfred Hitchcock directed in 1954 has been known well as a thriller or suspense film. And more than this, it's one of the most popular films of his American years. Though we might say that this film's story is, in short, about “exploring the fascination with looking at and the attraction of that which is being looked at”, we think we could go far. Hitchcock is not only the influential director and psychological innovator of thriller or suspense films that we've enjoyed watching, but he is also an indispensable critic and analyst of looking at American society with a cool and insightful eye. In order to show it clearly, continuing the discussion of (1)、(2)、this paper (3) roughly describes several shots of framing and timing, referring to continuity, among eight hundreds shots in all.⁽¹⁾

2-20 リザの冒険(1)

(表20)

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
557	88:25:00	0:02:50	Fade-in; medium back shot	JとS	←○J/J+S○←
558	88:27:50	0:05:50	long zoom up shot thru lens	LF、向かい側の通りに	←○LF/LF○←
559	88:33:40	0:03:00	medium back shot from up	JとS	←○J/J+S○←
560	88:36:40	0:03:00	medium 2 shot thru outside (窓枠うつる)▲	JとS	←○J+S/J+S○←
561	88:39:40	0:24:50	long shot	W: 在宅、LF: ドアの前 (手紙差し込む)	/W+L○←
562	89:04:30	0:01:50	medium 2 shot thru outside (窓枠うつる)▲	JとS	←○J+S/J+S○←
563	89:06:20	0:06:00	long zoom up shot thru lens	W: ドア前で手紙読む	/W○←
564	89:12:20	0:01:00	medium close up 2 shot	JとS	←○J+S/J+S○←
565	89:13:20	0:01:00	long zoom up shot thru lens	W: 振り返る	/W○←
566	89:14:20	0:01:00	medium 2 shot thru outside (窓枠うつる)▲	JとS	←○J+S/J+S○←
567	89:15:20	0:01:00	long shot	1 F H: 在宅 and 2 F W: 廊下	/W+H○←
568	89:16:20	0:03:50	medium 2 shot thru outside (窓枠うつる)▲	JとS	←○J+S/J+S○←
569	89:20:10	0:10:50	long shot	1 F LF: 隠れる and 2 F W: 廊下	/W+LF○←
570	89:31:00	0:01:00	medium 2 shot thru outside (窓枠うつる)▲	JとS	←○J+S/J+S○←
571	89:32:00	0:05:50	long shot	1 F LF: 隠れる→逃げる and 2 F W: 非常階段	/W+LF○←
572	89:37:50	0:05:50	medium 2 shot thru outside (窓枠うつる)▲	JとS	←○J+S/J+S○←
573	89:43:40	0:03:50	long shot	W: 部屋に戻る	/W○←
574	89:47:30	0:03:00	medium 2 shot thru outside (窓枠うつる)▲	JとS	←○J+S/J+S○←
575	89:50:30	0:09:50	long shot	W: 部屋でパッキング	/W○←
576	90:00:20	0:08:00	medium 2 shot thru outside (窓枠うつる)▲	JとS	←○J+S/J+S○←
577	90:08:20	0:02:50	close up shot	S: カメラを覗く	←○S/S○←
578	90:11:10	0:19:00	long zoom up shot thru lens	1 F H: 睡眠薬を飲もうとする	/H○←
579	90:30:10	0:01:50	medium two shot	JとS (カメラで覗いている)	←○J+S/J+S○←

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
580	90:32:00	0:02:50	long zoom up shot thru lens	1F H: 聖書? を手に	/H◎←
581	90:34:50	0:02:00	medium shot	LF が部屋に戻ってくる	/LF+J+S◎←
582	90:36:50	0:03:50	close up Lisa (bust)	LF が「何か反応は?」	←◎LF/LF◎←
583	90:40:40	0:02:50	close-close up Jeff	感心したような、若干笑顔の J	←◎J/J◎←

ジェフが書いた、脅迫めいた手紙を持って出かけたリザを覗くジェフとステラ (図557・図558)。ソーウォルドの部屋のドアの前までやって来たリザ (図561-1) は、素早くドアの下から手紙を差し入れて引き返す (図561-2)。ドアの物音で手紙に気づいたソーウォルドは、廊下まで出てきて手紙を見る (図561-3・図563)。ソーウォルドは差し入れた人物を追いかけて確かめようとしたが、リザは何とか気づかれることなく逃げる事ができた (図571-1・-2)。この様子を見ていたジェフとステラは安心する (図572)。誰が手紙を差し込んだのか確認できなかったソーウォルドは部屋へ戻り、慌てるようでもなく、寝室で荷造りを続けた (図575)。この後、ステラがジェフのカメラ (図577) で、1Fのロンリーハートが睡眠薬らしき赤いカプセルを飲もうとしているのを覗き見て (図578・図580)、様子を変だと話しているところへ、リザがドアを開けて部屋に戻ってきた (図581)。「どうなった?」とたずねるリザの顔がクローズ・アップになり (図582)、これに応えるジェフの笑顔もクローズ・アップになった (図583)。ここでクローズ・アップになる、ジェフの表情が注目される。これまで、ジェフの仕事の助手提案 (つまり結婚) や、ジェフの部屋での出前ディナーなど、リザの行動や行為に対して、ジェフは決してこれを好意的に受け止めているとは思われなかった。しかし、ここでは、これまでほとんど見せなかった積極的なジェフの表情を見ることができる。もう一つの例外は、リザの指輪推理に対して見せた図419であろう。

図 557



図 558



図 561-1



図 561-2



図 561-3



図 563



図 571-1



図 571-2



図 572



図 575



図 577



図 578-0



図 580



図 581



図 582



図 583



2-21 ジェフの脅迫電話

(表21)

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
584	90:43:30	0:07:00	medium 3 shot	LF、S、J (カメラで覗く)	←○LF+S/LF+J+SO←
585	90:50:30	0:17:50	long zoom up shot thru lens	W:ハンドバッグを手探り、スーツケースに入れる	/W◎←
586	91:08:20	1:33:50	medium 3 shot closer	LF、S、J:結婚指輪、シャベルの会話;電話帳取り出す	/LF+J+SO←
587	92:42:10	0:04:50	long shot	1FH:窓のブラインドを下げる	/HO←
588	92:47:00	0:13:50	closer medium 3 shot	LF、S、J:Wに電話する	←○LF+J+S/LF+J+SO←
589	93:00:50	0:13:00	long shot	W:寝室から居間へ移動し、電話の前に	/W◎←
590	93:13:50	0:02:00	medium close up	Jが「電話に出ろ!」	←○J/J◎←
591	93:15:50	0:07:00	long shot	W:電話の前	/W◎←
592	93:22:50	0:01:00	medium close up	Jが「さあ、電話に出ろ!」	←○J/J◎←
593	93:23:50	0:01:50	long shot	W:受話器を上げる	/W◎←
594	93:25:40	0:01:50	medium close up	J:受話器を左耳に	←○J/J◎←
595	93:27:30	0:02:00	long shot	W:受話器を左耳に	/W◎←
596	93:29:30	0:04:00	medium close up	Jが「手紙を見たか?」	/J◎←
597	93:33:30	0:04:00	long shot	W:受話器を左耳に J voice over	/W◎←
598	93:37:30	0:03:50	medium close up 2 shot (bust)	SとLF; W+J voice over	←○LF+S/LF+SO←
599	93:41:20	0:03:00	long shot	W:受話器を左耳に J voice over	/W◎←
600	93:44:20	0:05:50	medium close up	Jが「取引をしよう」	←○J/J◎←
601	93:50:10	0:03:00	long shot	W:受話器を左耳に J voice over	/W◎←
602	93:53:10	0:04:00	medium close up 2 shot	SとLF; W voice over	←○LF+S/LF+SO←
603	93:57:10	0:02:00	medium close up	Jが「ごまかすな!」	←○J/J◎←
604	93:59:10	0:02:00	long shot	W:受話器を左耳に J voice over	/W◎←
605	94:01:10	0:04:00	medium close up	W「100ドルしかない」に対し、Jが「手付け金だ」 W voice over	←○J/J◎←
606	94:05:10	0:02:50	long shot	W:受話器を左耳に J voice over	/W◎←
607	94:08:00	0:01:50	medium close up	Jが「こっちから声をかける」	←○J/J◎←
608	94:09:50	0:18:00	long shot	W:電話を切り、帽子をかぶり、部屋から出て行く	/W◎←
609	94:27:50	0:02:00	medium close up 2 shot	SとLFが「行きましょう」	/LF+SO←

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
610	94:29:50	0:02:00	medium shot	Jが「あいつが戻ったらフラッシュで合図する」	←○J/J○←
611	94:31:50	0:04:00	medium 2 shot	SとLFが部屋から出て行く J voice over	/LF+S○←
612	94:35:50	0:11:00	medium to closer shot	J: 車椅子を前へ出し、カメラを覗く	←○J/J○←
613	94:46:50	0:02:00	long zoom up shot thru lens	向かい側の通りをWが横切る	/W○←
614	94:48:50	0:27:00	closer ... medium shot	J: フラッシュを準備し、窓の外を背伸びして見る	←○J/J○←

ソーウォルドがこれからどういう行動に出るかを覗っている3人(図584)。ソーウォルドはハンドバッグを手に取り思案した後、スーツケースの中にそれを押し込んだ(図585-1・-2)。スーツケースに押し入れたハンドバッグの中に結婚指輪が入っているのではないかと推理したジェフに対して、結婚指輪を外す妻はいないから、もし結婚指輪がハンドバッグの中から出てくれば、これが証拠になるだろうとリザとステラは考える(図586-1)。そして、ステラが疑惑の花壇に何が埋められているのか確認したいと言い、リザもこれに同調(図586-2)、ジェフは搜索の時間稼ぎをはかるためにソーウォルドを電話で呼び出すことを提案し番号を調べる(図586-3)。ジェフは電話をかけ(図603)、近所にあるアルバート・ホテルのバーにソーウォルドを誘き出すことに成功した(図608-1・-2)。ソーウォルドが戻った合図はフラッシュを焚くと決めて、ステラとリザは部屋から出て行った(図611)。

図 584



図 585-1



図 585-2



図 586-8



図 586-2



図 586-3



図 603



図 608-1



図 608-2

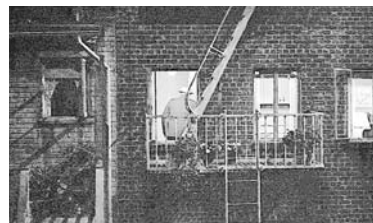


図 611



2-22 疑惑の花壇

(表22)

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
615	95:15:50	0:23:00	long shot from above	S と LF : 中庭へ出て行く	/LF+S○←
616	95:38:50	0:01:00	medium close up	J が心配そうに見ている	←○J/J○←
617	95:39:50	0:02:00	long shot from above	S と LF : 中庭へ出て行く	/LF+S○←
618	95:41:50	0:01:00	medium close up	J が心配そうに見ている	←○J/J○←
619	95:42:50	0:09:50	long shot from above	S と LF は中庭へ出て行き、S が花壇を掘り始める	/LF+S○←
620	95:52:40	0:11:50	medium close up	J : 電話をかける	←○J/J○←
621	96:04:30	0:02:50	long zoom medium shot	S が花壇を掘り、LF は横に立っている	/LF+S○←
622	96:07:20	0:13:00	medium close up	J : 外を気にしながら、受話器を左耳に	←○J/J○←
623	96:20:20	0:01:00	long medium shot	2F の廊下 babysitter voice over	/LF+S○←
624	96:21:20	0:04:50	medium close up	J : 外を気にしながら、受話器を左耳に babysitter voice over	←○J/J○←
625	96:26:10	0:03:00	long zoom medium shot	S が花壇を掘り、LF は横に立っている J voice over	/LF+S○←
626	96:29:10	0:11:00	medium close up	J : 電話を切り、外を見る	←○J/J○←
627	96:40:10	0:01:00	long zoom medium shot	S が花壇を掘り、LF は横に立っている	/LF+S○←
628	96:41:10	0:03:00	medium close shot thru outside (窓枠うつる)▲	J は中庭を見ていたが、音楽が気になる	←○J/J○←
629	96:44:10	0:02:50	long medium shot	O (ミュージシャン) の部屋でバンド演奏	/○○←
630	96:47:00	0:02:00	medium close shot thru outside (窓枠うつる)▲	J は音楽が気になりながらも中庭へ目を戻す	←○J/J○←
631	96:49:00	0:01:00	long zoom medium shot	S が花壇を掘り、LF は横に立っている : LF が手を振る	←○LF/LF+S○←
632	96:50:00	0:02:00	medium close shot thru outside (窓枠うつる)▲	J : 手を振り返す (人差し指)	←○J/J○←
633	96:52:00	0:09:50	long shot	1F H : 何か書いている J voice over	/H○←
634	97:01:50	0:05:50	medium close shot thru outside (窓枠うつる)▲	J : 中庭から通りの方へカメラを向けて覗く	←○J/J○←
635	97:07:40	0:11:50	long zoom up shot(pan to up) thru lens	向かい側の通りから、掘った穴へ、S の表情へ	←○S/O+S○←
636	97:19:30	0:05:00	close up	J : カメラを下ろして、残念そうな表情	←○J/J○←

ステラとリザは中庭に出て行き (図615)、その様子をジェフが心配そうに見ている (図618)。問題となった花壇の一番手前の花を掘り返していくステラと、その横で辺りの様子を覗いているリザ (図619)。ジェフは中庭の2人に注意を払いながらドイルに電話をかけるが不在だったので、留守番のベビシッターに「ドイルが帰宅したら電話をかけて欲しい」と伝言を託して切る (図624)。そして、ジェフは中庭の2人を誰も見ていないか気にかけるなどいろいろ気をもんでいた (図634) が、結局掘り返していたステラからは何も出てこなかったと知らされ (図635-1・-2)、ジェフはとても残念がる (図636)。この間、ジェフの気を散らすように、右隣の住人の部屋からバンド演奏が聞こえてきたり (図629)、1Fのミス・ロンリーハートの部屋の様子 (図633) などがカットインされる。この短いシークエンス (ショットの連続: 一連のシーン) において、ここでもヒッチコックは結果が先送りされる「サスペンス」の神髄を演出してみせている。

図 615



図 618



図 619



図 624



図 634



図 635-1



図 635-2



図 636

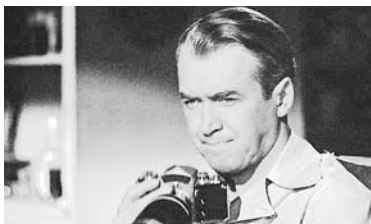


図 629

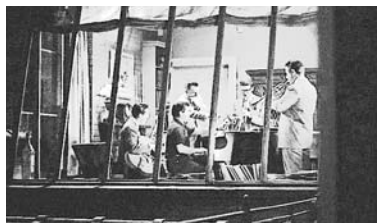
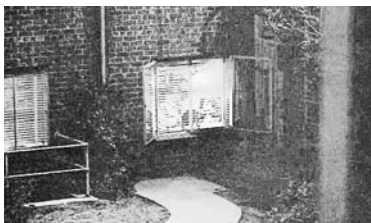


図 633



2-23 リザの冒険(2)

(表23)

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
637	97:24:30	0:04:50	long shot	LF と S: 中庭、LF が非常用梯子を登ろうとする	/LF+S◎←
638	97:29:20	0:03:00	close up	J 驚く	←◎J/J◎←
639	97:32:20	0:04:00	long shot	LF が非常用梯子を登る、S 中庭を離れる	/LF+S◎←
640	97:36:20	0:02:00	close up	J はとても心配そう	←◎J/J◎←
641	97:38:20	0:08:50	long shot	LF: 2F 非常用踊場まで到達し、部屋の中に入ろうとする勢い	/LF◎←
642	97:47:10	0:01:50	close up	J は「よせ!」	←◎J/J◎←
643	97:49:00	0:16:50	long shot	LF: 居間の窓から部屋の中へ	/LF◎←
644	98:05:50	0:02:50	close up	J はあっけにとられる	←◎J/J◎←
645	98:08:40	0:03:50	long shot	LF は搜索を開始する	/LF◎←
646	98:12:30	0:01:00	close up	J はカメラを覗く	←◎J/J◎←
647	98:13:30	0:10:50	long zoom up shot thru lens	LF はハンドバッグを発見するが、何も入っていない	←◎LF/LF◎←
648	98:24:20	0:04:50	close up	J はカメラを下ろし、「出ろ!」と W が帰ってこないか心配	←◎J/J◎←
649	98:29:10	0:02:50	long shot	LF はさらに搜索を続ける	/LF◎←
650	98:32:00	0:07:50	medium shot	S が部屋に戻ってくる	←◎J+S/J+S◎←
651	98:39:50	0:01:50	long shot	LF はさらに搜索を続けている S voice over	/LF◎←

花壇からは何も発見することができなかった。リザはステラにひと声かけた後、急にアパートの非常用梯子の下へ駆け寄り、登り始める (図637-1・-2)。どうしようもないステラは踵を返して、その場を離れた (図639)。ジェフは何事が起こったか咄嗟にはわからず、ただ心配そうに見ているだけである。さらに、2Fの非常用テラスから窓伝いにリザはソーウォルドの部屋へ入ることに成功した (図643-1・-2・-3・-4)。このリザの行動に、ジェフは啞然とするしかなかった (図644)。部屋に入ったリザは寝室でハンドバッグを見つける (図647-1)。しかし、ハンドバッグは空で、結婚指輪は発見できず (図647-2)、リザは搜索を続ける (図649)。ステラが部屋に戻り、ソーウォルドが戻ってきたら、電話で合図してほしいとのリザの伝言を伝える (図650)。

図 637-1



図 637-2



図 639



図 643-1



図 643-2



図 643-3



図 643-4



図 644



図 647-1



図 647-2



図 649



図 650



2-24 ソーウォルドの帰宅

(表24)

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
652	98:41:40	0:10:00	medium two shot	SとJ	←○J+S/J+S○←
653	98:51:40	0:05:50	long shot	H:何かしようとしている	/H○←
654	98:57:30	0:01:50	medium two shot	Sが「警察を呼んで!」	←○J+S/J+S○←
655	98:59:20	0:03:00	long shot	H:何かしようとしている	/H○←
656	99:02:20	0:01:50	medium two shot	Jが警察に電話	←○J+S/J+S○←
657	99:04:10	0:06:50	long shot	H:睡眠薬を飲むもうとしている	/H○←
658	99:11:00	0:01:00	medium two shot	SとJ:隣の音楽に気をとられる	←○J+S/J+S○←
659	99:12:00	0:01:50	long medium shot	バンドが音楽を演奏している	/○○←
660	99:13:50	0:09:00	long shot	H:音楽を聴いて睡眠薬を飲むのを止める S voice over	/H○←
661	99:22:50	0:06:00	long shot	1F H 2F LF:収獲を報告 W:廊下を歩いてくる	/H+LF+W○←
662	99:28:50	0:02:00	medium two shot	SとJ:Wが戻ってきたことを知る	←○J+S/J+S○←
663	99:30:50	0:01:50	long shot	1F H 2F LF:玄関の方へ W:廊下を歩いてくる	/H+LF+W○←
664	99:32:40	0:01:00	close up two shot bottom up	SとJ:緊迫する	←○J+S/J+S○←
665	99:33:40	0:11:00	long medium shot; panning	LF:Wが戻ったと気づき、部屋の奥へ W:部屋に戻る	/LF+W○←
666	99:44:40	0:09:50	close up two shot bottom up	SとJ:緊迫する、Jは「女が暴行されている」と警察に電話	←○J+S/J+S○←
667	99:54:30	0:08:50	long medium shot	Wは寝室で何かに気づく J+P(警察) voice over	/W○←
668	100:03:20	0:01:00	close up two shot bottom up	SとJ:緊迫する	←○J+S/J+S○←
669	100:04:20	0:07:50	long medium shot	W:ハンドバックに気づき、後ろを振り返る	/W○←
670	100:12:10	0:01:50	close-close up Jeff	Jの心配する表情	←○J/J○←
671	100:14:00	0:11:50	long medium shot	LFとW:居間で面と向かい、何か言い合っている	/LF+W○←
672	100:25:50	0:02:00	close-close up Jeff	Jの心配する表情	←○J/J○←
673	100:27:50	0:02:00	long medium shot	Wは帰ろうとするLFの左手を掴んで倒す	/LF+W○←
674	100:29:50	0:03:50	close-close up Jeff	Jの心配する表情	←○J/J○←
675	100:33:40	0:05:50	long medium shot	WがLFに何かを返せと言っている	/LF+W○←
676	100:39:30	0:04:00	close-close up Jeff	Jの心配する表情	←○J/J○←
677	100:43:30	0:05:50	long medium shot	LFはWに何かを返し、帰ろうとするが、Wに捕まる	/LF+W○←

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
678	100:49:20	0:02:50	close-close up Jeff	Jの心配する表情	←○J/J○←
679	100:52:10	0:03:00	long medium shot	LFとW:もみ合う、LFが「離して!」「J」 W:窓の外へ顔を向ける	/LF+W○←
680	100:55:10	0:03:00	close-close up Jeff	Jの心配する表情	←○J/J○←
681	100:58:10	0:02:50	long medium shot	LFとW:もみ合う、LFが「J」 W:部屋の電気を消す	/LF+W○←
682	101:01:00	0:04:50	close-close up Jeff	Jの心配する表情	←○J/J○←
683	101:05:50	0:01:00	long medium shot	LFとW:真っ暗な中でもみ合う	/LF+W○←
684	101:06:50	0:03:50	close-close up Jeff	Jの心配する表情	←○J/J○←

ソーウォルドの部屋で指輪の捜索を見守っている二人。その最中、1Fのロンリーハートの異変に気がついたステラ (図652) はジェフに警察へ電話してもらうのだが、何とか自殺は思いとどめられ、その事態は終息した。しかし、ジェフとステラが1Fの出来事に気をとられているその時に、また2Fではリザが収穫があったとジェフに向かってアピールしているその時に、運悪くソーウォルドが戻ってきてしまう (図661)。それもすでに2Fの廊下に。電話で合図することもできず、それまで以上に、状況は一気に緊迫する (図662)。リザも彼が戻ってきたと察知する (図665)。ジェフは警察に至急来るように連絡する (図666)。部屋に戻ったソーウォルドはほどなくリザに気づき (図669)、2人は口論をはじめ (図671)、もみ合いになり、リザが「ジェフ」と叫び助けを求める (図679) も、ジェフはどうにもできない (図680)。ソーウォルドは部屋の電気を消してしまい (図681)、その状況を把握できずに、ジェフは早く警察が駆けつけてくれることを祈ることしかできなかった (図684)。

図 652



図 661



図 662



図 665

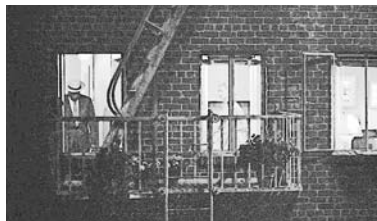


図 666



図 669



図 671



図 679



図 680

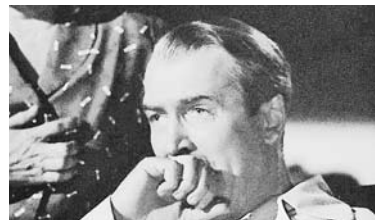


図 681



図 684



2-25 覗きの発覚

(表25)

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
685	101:10:40	0:02:00	long medium shot	廊下を警察が歩いてくる	/LF+W+O◎←
686	101:12:40	0:01:50	medium two shot from above	SとJ: ようやくホットとする	←◎J+S/J+S◎←
687	101:14:30	0:10:50	long medium shot	警察が入口ドアの前、W: 部屋の電気をつける	/LF+W+O◎←
688	101:25:20	0:01:00	medium close two shot from above	SとJ: ホットとして一息つく	←◎J+S/J+S◎←
689	101:26:20	0:03:50	long medium shot	警察が入口ドアの前、W: 入口の方へ	/LF+W+O◎←
690	101:30:10	0:02:00	medium close two shot from above	SとJ (カメラで覗く)	←◎J+S/J+S◎←
691	101:32:10	0:10:00	long zoom up shot thru lens	Wが何かを話している	/W◎←
692	101:42:10	0:01:50	medium close two shot from above	SとJ (カメラで覗く)	←◎J+S/J+S◎←
693	101:44:00	0:10:00	long medium shot	警察が部屋に入り、LFとWは各々状況説明している	/LF+W+O◎←
694	101:54:00	0:07:50	medium close two shot from above	Jはカメラを覗き、Sは双眼鏡で覗く	←◎J+S/J+S◎←
695	102:01:50	0:02:00	long zoom up shot thru lens	LFとWは各々状況説明している J+S voice over	/LF+W+O◎←
696	102:03:50	0:01:00	medium close two shot from above	Jはカメラを覗き、Sは双眼鏡で覗く	←◎J+S/J+S◎←
697	102:04:50	0:06:50	long zoom up shot thru lens	LFとWは各々状況説明している、LFの左手薬指に指輪	/LF+W+O◎←
698	102:11:40	0:01:00	close-close up	Jのカメラ	/LF◎←
699	102:12:40	0:07:50	long zoom up shot thru lens; pan up	LFの左手薬指に指輪; Wが気づき、こちらの方を直視する J voice over	←◎W/LF+W◎←
700	102:20:30	0:05:00	close up Jeff; zoom back thru window (窓枠うつる)▲	Jが「電気を消して!」「男がこっちを見た」 Sが電気を消す	/J+S←◎
701	102:25:30	0:04:00	long medium shot	一人の警官とLFが部屋の外へ向かう; Wはもう一人と部屋の中	/LF+W+O◎←
702	102:29:30	0:34:00	medium shot	SとJは暗闇の中、所持金を数え始める	/J+S◎←

ようやく廊下に警官の姿が見え (図685)、ジェフとステラは気持ちが落ち着き、まさに「ホットする」。(図686)。アパートの管理人らしき二人が警官に付き添っている。警官がソーウォルドの部屋を確認してノックする (図687-1)。ソーウォルドの部屋の電気がつき (図687-2)、ドアを開け、警官から事情を聞かれている様子のソーウォルド (図689・図691)。どうにか助かったリザ (図693-1)。警官二人が部屋の中で、ソーウォルドとリザにそれぞれ事情聴取をはじめ (図693-2)。その様子をステラは双眼鏡で、ジェフはカメラのレンズで窺っている (図694)。リザはジェフの方に背中向きになり、後ろ手で何か合図を送っている。リザの左手の薬指には探していた結婚指輪であろう指輪がはめられている (図697)。それを右手人差し指で「これ!これ!」というように指し示している (図699-1)。

リザのしぐさに気がついたソーウォルドは (図699-2)、落としていた顔を上げ、そのしぐさの送り先に視線を投げかけ (図699-3)、ジェフの方を向き直視した (図699-4)。はじめて、視る側の視線と視られる側の視線が交差し一直線化し、双方が視る側であり視られる側にもなる瞬間がやって来る。ジェフとソーウォルドの目が合ったのだ。より正しくは、一方的存在認知の相互認知への展開、一方的セキュリティの喪失ということになるだろうか。こちらに気づいたと感じたジェフは「電気を消して!こっちを見られた。」と小声で叫ぶ (図700-1)。ここでカメラは、ジェフの部屋の窓枠いっぱいを映し出すことができるほどまでにズーム・バックする (図700-2・-3)。警官一人はソーウォルド

と部屋の中にいたが、リザと警官もう一人はソーウォルドの部屋から出ていった (図701)。リザが警察署へ連行されたのだろうと思って安心したのか、ジェフはリザの保釈金が必要だと思い、暗闇の中で、ステラと所持金を数え始めた (図702-1・-2)。

図 685



図 686



図 687-1



図 687-2

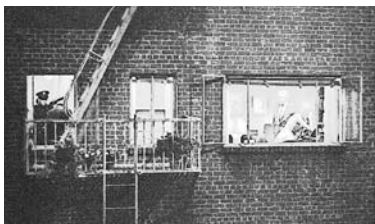


図 689



図 691



図 693-1



図 693-2

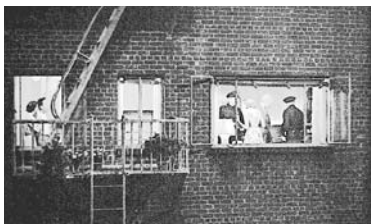


図 694



図 697



図 699-1



図 699-2



図 699-3



図 699-4



図 700-1



図 700-2



図 700-3



図 701

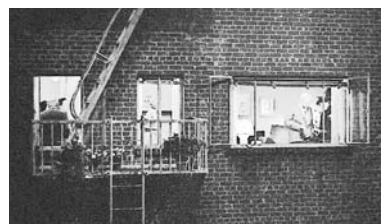


図 702-1



図 702-2



2-26 きつと来る

(表26)

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
703	103:03:30	0:03:50	close up	Jは暗闇の中、窓に背を向け、ステラと所持金を数えている	/JO←
704	103:07:20	0:04:00	long medium shot	W:Jの窓の方を向きながら、部屋から出てくる S voice over	←○W/WO←
705	103:11:20	0:06:50	medium shot	Jは電話	/JO←
706	103:18:10	0:02:00	medium shot	ステラは保釈金を用意して、部屋から出て行く	←○S/SO←
707	103:20:10	1:45:50	Jeff close up (bust)	JはDとの電話を終えると、Wの部屋の異変に気づく	←○J/JO←
708	105:06:00	0:02:50	long medium shot	Wの部屋の電気が消えている	/○○←
709	105:08:50	0:44:00	Jeff close up (bust); zoom in his face	電話に出るが、相手の反応はなく受話器を置く：何かおかしいとドアの方を向く	←○J/JO←
710	105:52:50	0:02:50	medium shot	ドアの隙間から灯り	/○○←
711	105:55:40	0:19:00	close-close up from above	Jはただならぬ気配を感じて焦る	←○J/JO←
712	106:14:40	0:02:00	medium shot	ドアの隙間から灯り	/○○←
713	106:16:40	0:16:50	medium shot; panning	Jは部屋の中で車椅子を動かす	/JO←
714	106:33:30	0:07:50	medium shot	Jはどうしようもなく、車椅子から立ち上がろうとする	/JO←
715	106:41:20	0:07:50	medium close up	Jは立ち上がるのをあきらめて車椅子に座る	←○J/JO←
716	106:49:10	0:02:00	close up	ドアの隙間から漏れていた灯りが消える	/○○←
717	106:51:10	0:22:50	medium shot	Jは車椅子を戻して、フラッシュを探す	/JO←
718	107:14:00	0:03:00	close up	Jの太腿にフラッシュ・ライト	/JO←
719	107:17:00	0:11:00	medium shot	J: 窓を背にして車椅子を止める	←○J/JO←
720	107:28:00	0:02:00	dark medium shot	ドア	/○○←

真っ暗な部屋の中で、ジェフとステラが手持ちのお金をかき集めている間（リザのハンドバックには5セントしかない）に、ソーウォルドの部屋の明かりはいつの間にか消されてしまっており（図704-1）、ソーウォルドがジェフの部屋の方向を確かめるように部屋から出てくる（図704-2・-3）。この図704のシークエンスを、ステラやジェフは見ている。ありったけのお金を持ってステラが部屋から出て行くところへ、ドイルから電話がかかってくる（図705・図706）。この間、ジェフは窓を背にして、ソーウォルドの部屋の方には関心を払っていない。ジェフたち三人による、疑惑から確信への経緯をドイルに矢継ぎ早に語って説得し（図707-1）、ドイルがリザの身元引受人として警察署へ行くことになり、ジェフが受話器を置いて窓の外に目をやると、ソーウォルドの部屋の明かりが消えていることをジェフはここで初めて知る（図707-2・図708）。疑問符が頭の中にわいているところ（図709-1）に、電話がかかってくる。ドイルだと思い込んで受話器をあげて、「ソーウォルドが部屋にいない！」と語りかける（図709-2）が返事はなく、ジェフはすぐに変だと思って語りかけるのをやめる（図709-3）と、相手が受話器を置く音が聞こえ、ジェフも受話器を置いた。一瞬にして画面に緊張感がみなぎり、カメラがジェフの顔にズーム・インしてその表情をとらえる（図709-4・-5・-6・-7）。

静寂の中にドアの閉まるような大きな音をジェフは聞き、聞こえた方向へとジェフは顔を向ける（図709-8・-9・-10・-11）。どうもジェフの部屋のドアの向こうからのようだった。そのドアの下の隙

間から部屋の中へと明かりが洩れている (図710)。ジェフはゆっくりと車椅子をドアの方向へと回す (図711-1・-2) のだが、このシーンでカメラはジェフの表情を斜め上からのアングルでとらえ、ただならぬ気配を生み出す。階段を上る足音が、明かりが洩れるドアの向こうから聞こえてくる (図712)。ジェフは部屋の中で、車椅子をキッチンの方へあるいはバスルームの方へと移動させて、どこかに隠れようか逃げようかと異常事態に備えようと試みるが、対処のしようもなくあきらめる (図713-1・-2・-3・図714-1・-2・図715-1・-2)。そうこうしているうちに、ドアの向こうで足音が止まり、ドアから洩れていた明かりが消える (図716-1・-2)。緊張感がさらに高まる。ドアから離れようと車椅子を窓際にもどして、ふとフラッシュが手元にあること気づく (図717)。ジェフはフラッシュライトを準備して (図718)、窓を背にして入口のドアの方を向き、開き直るかのように窓際で微動だにしなくなる (図719)。

図 704-1

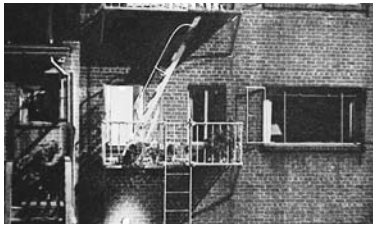


図 704-2

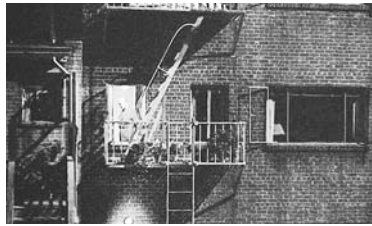


図 704-3

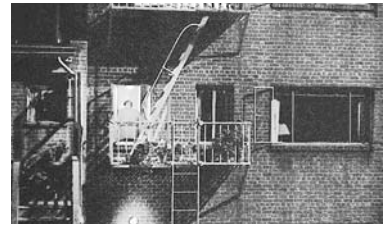


図 705



図 706



図 707-1



図 707-2



図 708

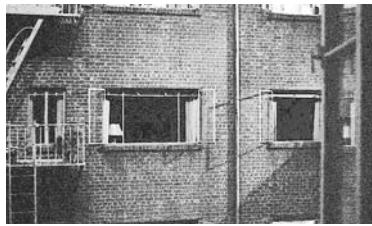


図 709-1



図 709-2

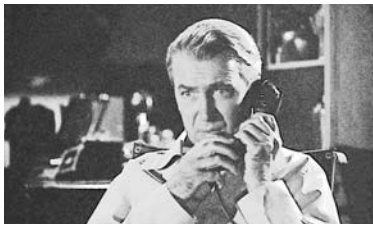


図 709-3



図 709-4



図 709-5

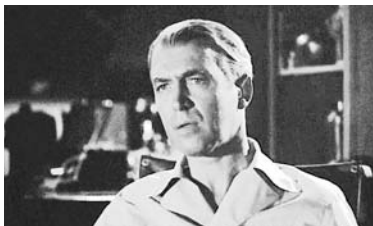


図 709-6



図 709-7



図 709-8

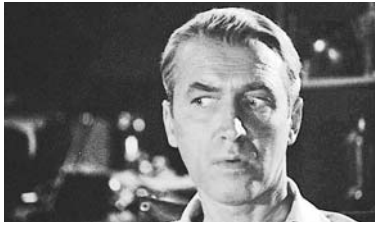


図 709-9



図 709-10

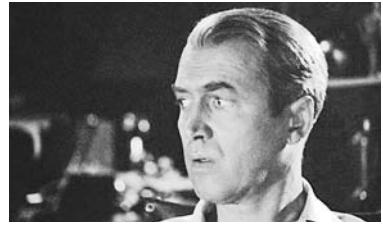


図 709-11



図 710

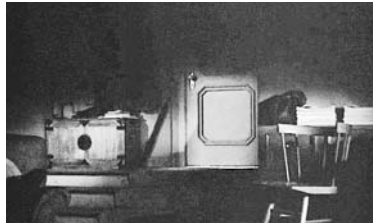


図 711-1



図 711-2



図 712

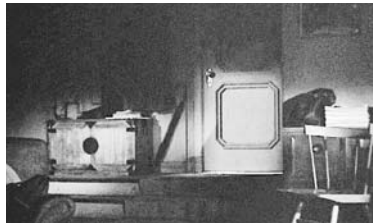


図 713-1



図 713-2



図 713-3



図 714-1



図 714-2

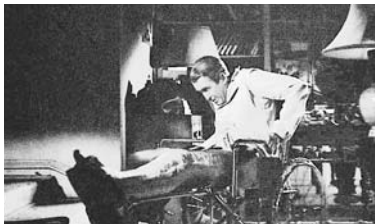


図 715-1



図 715-2



図 716-1

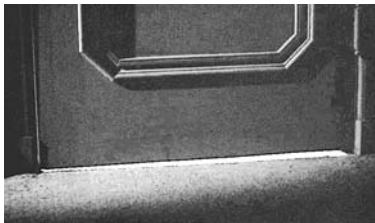


図 716-2

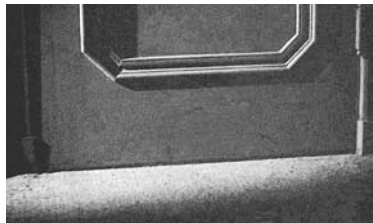


図 717



図718



図719



2-27 「俺に何の用だ？」

(表27)

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
721	107:30:00	0:02:50	medium shot	J: 窓を背にして車椅子	←○J/J○←
722	107:32:50	0:14:50	dark shot; close up	ドアが開いて、Wが入ってくる	←○W/W○←
723	107:47:40	0:02:50	medium long shot	J: 窓を背にして車椅子	←○J/J○←
724	107:50:30	0:05:00	medium long shot	W: ドアの前で「要求は何だ？」	←○W/W○←
725	107:55:30	0:02:00	medium long shot	J: 窓を背にして車椅子 「無言」	←○J/J○←
726	107:57:30	0:05:50	medium long shot	W は話しかける	←○W/W○←
727	108:03:20	0:01:50	medium long shot	J: 窓を背にして車椅子 「無言」	←○J/J○←
728	108:05:10	0:04:50	medium long shot	W は話しかける	←○W/W○←
729	108:10:00	0:02:00	medium long shot	J: 窓を背にして車椅子 「無言」	←○J/J○←
730	108:12:00	0:03:50	medium long shot	W が「返事しろ」	←○W/W○←
731	108:15:50	0:01:50	medium long shot	J: 窓を背にして車椅子 「無言」	←○J/J○←
732	108:17:40	0:02:50	medium long shot	W: ドアの前で「何が目的だ？」	←○W/W○←
733	108:20:30	0:01:50	medium long shot	J: 窓を背にして車椅子 「無言」	←○J/J○←
734	108:22:20	0:03:50	medium long shot	W: ドアの前で「指輪を返せ」	←○W/W○←
735	108:26:10	0:08:00	medium long shot	Jは「だめだ」	←○J/J○←

ジェフの準備が整ったところへ (図721)、ドアが開いて、ソーウォルドが部屋に入ってくる (図722-1・2)。ここからは、いわゆる切り返しのショットがしばらく続く。窓際にいる、暗くてよく見えないジェフ (図723) に向かって、ソーウォルドは「要求は何だ？」 (図724)、「彼 (リザ) の目的は何だ?」、「金が目的か?」などと問いかけるが、いずれの質問にもジェフは無言 (図725) である。しかし、ソーウォルドの「指輪を返せ」との要求 (図734) に対して、ジェフは「断る」 (図735) とはじめて声を出す。

図 721



図 722-1



図 722-2



図 723



図 724



図 725



図 734

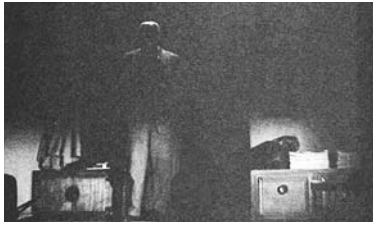


図 735



2-28 「リザ!、ドイル!」

(表28)

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
736	108:34:10	0:01:50	medium shot	W: ステップを降りる	/ W◎←
737	108:36:00	0:01:50	medium close up from bottom	Jがフラッシュを焚く	/ J◎←
738	108:37:50	0:01:00	medium shot	フラッシュが光る	/ W◎←
739	108:38:50	0:02:00	close up the man	W: 目が眩む	←◎W / W◎←
740	108:40:50	0:02:50	medium long shot	(Wの) フラッシュ・イメージ; Jは次の準備	/ J◎←
741	108:43:40	0:01:00	close up the man	Wは前へ進む	←◎W / W◎←
742	108:44:40	0:02:50	medium close up from bottom	Jがフラッシュを焚く	/ J◎←
743	108:47:30	0:01:50	medium shot	フラッシュが光る	/ W◎←
744	108:49:20	0:02:00	close up the man	W: 目が眩む	←◎W / W◎←
745	108:51:20	0:03:00	medium long shot	(Wの) フラッシュ・イメージ; Jは次の準備	/ J◎←
746	108:54:20	0:01:00	close up the man	Wは前へ進む	←◎W / W◎←
747	108:55:20	0:01:50	medium close up from bottom	Jがフラッシュを焚く	/ J◎←
748	108:57:10	0:02:50	medium shot	Wは前へ進む; フラッシュが光る	/ W◎←
749	109:00:00	0:02:50	close up the man	W: 目が眩む	←◎W / W◎←
750	109:02:50	0:02:00	medium shot	(Wの) フラッシュ・イメージ; Jは次の準備	/ J◎←
751	109:04:50	0:00:50	close up the man	Wは前へ進む	←◎W / W◎←
752	109:05:40	0:01:50	medium close up	Jがフラッシュを焚く	/ J◎←
753	109:07:30	0:01:50	medium close up the man	フラッシュが光る; Wは前へ進み、椅子を蹴飛ばす	/ W◎←
754	109:09:20	0:01:50	close up the man	W: 目が眩む	←◎W / W◎←
755	109:11:10	0:01:50	medium shot	(Wの) フラッシュ・イメージ; Jは次の準備	/ J◎←
756	109:13:00	0:01:50	close up Jeff	J: 次の準備をしながら、振り返り、「リザ、ドイル」	←◎J / J◎←
757	109:14:50	0:01:00	long shot	2F 向かい側のアパート	/ LF+D+O◎←
758	109:15:50	0:01:00	close up the man	W: Jに近づく	←◎W / W◎←
759	109:16:50	0:02:00	close up from left	WとJ: 揉み合う	/ W+J◎←
760	109:18:50	0:02:50	long shot	2F 向かい側のアパート; LFが気づく	/ LF+D+O◎←
761	109:21:40	0:02:50	close-close up	WとJ: 揉み合う	←◎W / W◎←
762	109:24:30	0:01:50	close-close up	WとJ: 揉み合う	←◎J / J◎←
763	109:26:20	0:01:00	medium shot from courtyard ▲	O (彫刻家)の部屋	/ O◎←
764	109:27:20	0:01:00	close up from left	WとJ: 揉み合う	/ W+J◎←
765	109:28:20	0:01:50	medium two shot	WとJ: 揉み合う	/ W+J◎←
766	109:30:10	0:00:50	close up Jeff's cast	Jのギブス	/ O◎←
767	109:31:00	0:00:50	close-close up	Jの表情	/ J◎←
768	109:31:50	0:01:00	close up	W: Jにさらに迫る	←◎W / W◎←
769	109:32:50	0:01:50	close-close up	Jの表情; Wの足	/ J◎←
770	109:34:40	0:00:50	medium shot from the courtyard ▲	3F 老夫婦が部屋から出てくる	←◎O / O◎←
771	109:35:30	0:03:00	close up	WとJ: 揉み合う (Jの足)	/ W◎←
772	109:38:30	0:07:50	close-close up	Jの苦しげな表情	/ J◎←
773	109:46:20	0:01:00	close up from the courtyard ▲	Hが出てくる	←◎H / H◎←
774	109:47:20	0:01:50	medium two shot from inside	WはJを窓から投げ出そうとする	/ W◎←
775	109:49:10	0:01:00	close up from above	WはJを窓から投げ出そうとする	/ W+J◎←
776	109:50:10	0:01:00	close-close up	Wの表情	←◎W / W◎←
777	109:51:10	0:01:00	close up	Jの手	/ O(J)◎←
778	109:52:10	0:02:00	close up	Jの苦しげな表情; Jの肩をWが押す	/ J◎←
779	109:54:10	0:00:50	medium shot from the courtyard ▲	O (左隣の新婦夫婦)が窓から顔を出す	←◎O / O◎←

ドア前に立っていたソーウォルドと窓際のジェフとのやりとりの後、ソーウォルドがジェフに近づこう(図736)とすると、これに対しジェフはフラッシュを焚いてソーウォルドの目を眩まし、前を見えなくさせる作戦を決行し(図737-1・-2・図738・図739-1・-2・図740-1・-2・図741)、これが以後三度繰り返される。4度目の後、ソーウォルドの部屋の前の廊下にリザやドイルを見つけ(図756・図757)、名前を呼んで助けを求めた。ジェフの目の前まで近づいてきたソーウォルドはジェフにつかみかかった(図758・図759)。ジェフの部屋での異変に二人は気づく(図760)。ジェフとソーウォルドはほぼ一方的な激しい揉み合いとなり(図762)、ジェフは窓から投げ出されそうになる(図771・図774・図775・図777・図778)。この間、他のアパートの住人たち、彫刻家、ミス・ロンリーハート、犬をなくした老夫婦、隣の新婚さん(図779)が何事かと顔を出す。ただし、このシークエンスにミス・トルソーは出てこない。

図 736



図 737-1



図 737-2



図 738



図 739-1



図 739-2



図 740-1



図 740-2



図 741



図 756



図 757



図 758



図 759



図 760



図 762



図 771



図 774



図 775



図 777



図 778



図 779



2-29 ジェフの運命

(表29)

番号	時間経過	計時	ショット (カメラの状況)	コンテンツなど	視線の主体 / 客体
780	109:55:00	0:07:50	medium shot from the courtyard above; panning ▲	向かい側の裏口から警官、Dが出てくる； Jが窓からぶら下がっている	/J+D+〇〇←
781	110:02:50	0:04:00	medium shot from the courtyard above ▲	Dが警官に「拳銃を貸せ」	/J+D+〇〇←
782	110:06:50	0:01:50	medium shot from Doyle's back ▲	Dが拳銃を構えるが、刑事がJの部屋に到着する	←〇D/J+D+〇〇←
783	110:08:40	0:01:50	medium shot from the courtyard ▲	刑事がJの部屋に到着し、ソーウォルドを捕捉する	/J+W+D+〇〇←
784	110:10:30	0:02:00	medium shot from above inside	Jが窓から落ちていく； 警官が受け止めようとする	/J+〇〇←
785	110:12:30	0:00:50	medium shot in courtyard ▲	警官は十分に受け止められず	/J+〇〇←
786	110:13:20	0:02:00	close up in courtyard ▲	Jは落ちて、ひっくり返る	/J+〇〇←
787	110:15:20	0:07:50	medium shot in courtyard ▲	Dが駆けつけ、その後ろからLFとSが到着する	/J+D+LF+S+〇〇←
788	110:23:10	0:03:50	close up ▲	LFがJを抱える	/J+LF〇←
789	110:27:00	0:06:00	close up ▲	Jは笑顔； JはDに「捜査令状は？」	←〇J/J+LF〇←
790	110:33:00	0:05:50	medium shot ▲	DがJの部屋の窓を見上げる	←〇D/D〇←
791	110:38:50	0:02:00	medium long up from below courtyard ▲	Jの部屋から刑事が見下ろしている	←〇〇/O〇←
792	110:40:50	0:04:50	medium close up from below in courtyard ▲	SがDに何か耳打ちする	/S+D〇←
793	110:45:40	0:04:00	close-close up in courtyard ▲	Dが部屋の刑事に「花壇には何が？」	←〇D/S+D〇←
794	110:49:40	0:07:50	medium close up from below in courtyard ▲	刑事が「帽子箱」	←〇〇/O〇←
795	110:57:30	0:01:50	close up in courtyard ▲	Sが振り返る	←〇S/S〇←
796	110:59:20	0:01:50	close up in courtyard ▲	Dが「確認する？」	←〇D/D〇←
797	111:01:10	0:04:50	Fade-out; close up in courtyard ▲	Sが「遠慮する」	←〇S/S〇←
798	111:06:00	0:02:00	Fade-in; thermometer	温度計	/〇〇←
799	111:08:00	1:43:00	panning courtyard to Jeff's, and Jeff to Liza	左回りパン； Jは両足ギブス、LFは読書(冒険本からファッション雑誌)	/〇〇←
800	112:51:00	0:07:50	end title		

向かいのアパートからドイルたちが駆けつける(図780-1)。落とされそうになっているジェフ(図780-2)。ジェフの部屋に警官たちが駆けつけ(図782)、窓からジェフを落とそうとしているソーウォルドを捕捉する(図783)。窓枠にしがみついていたジェフだったが、力尽きて落ちてしまう(図784)。

窓下に駆けつけていた警官たちに何とか受け止められて (図785)、ひっくり返りはしたが大事にはい
たらなかった (図786)。そこへドイル、リザ、ステラが駆け寄り、ジェフはリザに抱きかかえられる
(図787-1・-2・図788)。ここでの会話から、ジェフたちの疑惑と確信、つまり、死体はバラバラ、
その一部が花壇に埋められていたこと、その埋められていたものは今ソーウォルドの部屋にあるこ
と、などが本当だったらしいことがわかる (図792・図794)。映画本編の冒頭と同じように、やや低
くなった数字を指す温度計から、左回りにカメラが中庭をぐるりと映し出す。右隣の音楽家の部屋で
はミス・ロンリーハートが住人と音楽を聴いている (図799-1)。ソーウォルドの部屋はリフォーム
が進行中で (図799-2)、3Fの老夫婦のもとには新しい犬がやって来た (図799-3)。ミス・トルソ
宅では帰還兵らしき男性が彼女に大歓迎で迎え入れられている (図799-4)。庭では彫刻家がうたた
寝中で (図799-5)、左隣の新婚夫婦の雲行きが怪しい (図799-6)。カメラはジェフの部屋へ戻り、
ジェフは窓を背にして笑っているようにお昼寝中で (図799-7)、もう一方の足にもギプスがはめら
れている (図799-8)。カメラはそこからさらに右へパンし (図799-9)、足元からリザの上半身をと
らえる。リザは読んでいた冒険ノンフィクション? 『ヒマラヤを越えて』を止め (図799-10)、ジェ
フが寝ていることを確かめて (図799-11)、ファッション雑誌『バザー』を手に取り読み出す (図799
-12)。映画冒頭と逆に、窓のブラインドが下ろされ映画は終演となる (図800-1・-2)。

図 780-1



図 780-2



図 782



図 783



図 784



図 785



図 786



図 787-1



図 787-2



図 788



図 792



図 794



図 799-1



図 799-2



図 799-3



図 799-4



図 799-5



図 799-6



図 799-7



図 799-8



図 799-9



図 799-10



図 799-11



図 799-12



図 800-1



図 800-2



(未了)

なお、本文中の図版はすべて研究目的で作成したものです。

注

- (1) 拙稿、「『何の用があるんだ?』とソーウォールドは言った。—ヒッチコックのアメリカ 『裏窓』(1954) (1)—」、『長崎外大論叢』第14号 (2010)、251頁~269頁。同、「『何の用があるんだ?』とソーウォールドは言った。—ヒッチコックのアメリカ 『裏窓』(1954) (2)—」、『長崎外大論叢』第15号 (2011)、233頁~254頁。

(表について)

- * 「番号」は、各ショットに連続してふられた通し番号
- * 「時間経過」は、映画が始まってからの各ショットの経過時間
- * 「計時」は、各ショットのおおよその時間 (1分以上あるショットは強調文字)
- * 「ショット」は、カメラの動きと対象 (人) 物との関係

略語について

L(long shot); M(L or C)(medium (long or close) shot); CU(B)(close up (bust)shot); CCU(close-close up shot)

← 遠い 中 近い →

<low または high が付いている場合 (low-MS など) は、低 (高) アングルを意味する>

<closer が付いている場合 (closer-ML) は、距離はあるが寄ってアップになっている>

<数字が付いている場合 (two-) は、人物の数を示す>

<J や S などは下記の「視線の主体/客体」での人物略を参照>

pan (right or left/ up or down): カメラのレンズの水平/垂直移動、

zoom (up): ズーム (双眼鏡などのレンズで被写体をアップにする)、Dolly: カメラ自体の移動撮影

▲: カメラが部屋の外; FO: フェイドアウト; FI: フェイドイン

* 「コンテンツ」などは、ショットの対象 (人) 物や、状況、セリフなど

* 「視線の主体/客体」は、すべてのショットを見ている (視線の主体である) のは私たち観客であることを前提とした上で、

←○: 視線の主体<発信者>

登場人物の視線に観客の視線が入り込み、視線の主体になる場合

○←: 視線の客体<対象>

観客のみが見ているであろうと考えられる場合

○←: 視線の客体<対象>

登場人物と観客が同じ対象 (人) 物を見ている場合

(J: ジェフ, S: ステラ, LF: リザ, D: ドイル, W: ソーンウォルド, T: 「ミス・トルソー」、H: 「ミス・ロンリーハーツ」、O: その他)

参考文献

岩本憲児他編訳 『「新」映画理論集成 1 歴史/人種/ジェンダー』、フィルムアート社、1998年。

飯岡詩朗、「「アメリカ」をフレーミングする：ヒッチコックの『救命艇』に見る黒人」、『立教アメリカン・スタディーズ』22 (2000)、187-219頁。

加藤幹郎『ヒッチコックの『裏窓』ミステリの映画学』、みすず書房、2005年。

シドニー・ゴッドリーブ編 (鈴木圭介訳)『ヒッチコック自身』、筑摩書房、1999年。

斎藤綾子、「アメリカの分析家としてのヒッチコック：多文化主義的読みの有効性をめぐって」、『立教アメリカン・スタディーズ』22 (2000)、89-115頁。

スラヴォイ・ジジエク編 (鈴木晶・内田樹訳)『ヒッチコック×ジジエク』、河出書房新社、2005年。

ドナルド・スポトー (関冬美訳)『アート・オブ・ヒッチコック』、キネマ旬報社、1994年。

ドナルド・スポトー (山田宏一監修・勝矢桂子他訳)『ヒッチコッカー映画と生涯』上・下、早川書房、1988年。

塚田幸光、「反転する視座：ヒッチコックの『レベッカ』におけるジャンルとジェンダー」、『立教アメリカン・スタディーズ』24 (2002)、183-224頁。

フランソワ・トリュフォー (山田・蓮實訳)『ヒッチコック 映画術 トリュフォー』、晶文社、1981年。

西村雄一郎他『アルフレッド・ヒッチコックの世界』、ネコ・パブリッシング、2000年。

ブックシネマテーク5『ヒッチコックを読む』、フィルムアート社、1980年。

タニア・モドゥレスキー (加藤幹郎他訳)『知りすぎた女たち ヒッチコック映画とフェミニズム』、青土社、1992年。

山田宏一・和田誠『ヒッチコックに進路を取れ』、草思社、2009年。

ALLEN, Richard, *Hitchcock's Romantic Irony*, Cambridge University Press, 2007.

- ALLEN, Richard and Sam Ishii-Gonzales, eds., *HITCHCOCK: Past and Future*, Routledge, 2004.
- BELTON, John, ed., *Alfred Hitchcock's Rear Window*, Cambridge University Press, 2000.
- BRILL, Lesley, *The Hitchcock Romance: Love and Irony in Hitchcock's Films*, Princeton University Press, 1998.
- DEUTELBAUM, Marshall and Leland Poague, *A Hitchcock Reader, 2nd ed.*, WILEY-BLACKWELL, 2009.
- FAWELL, John, *Hitchcock's Rear Window: The Well-Made Film*, Southern Illinois University Press, 2001.
- FREEDMAN, Jonathan and Richard Millington, eds., *Hitchcock's America*, Oxford University Press, 1999.
- ROTHMAN, William, *The Murderous Gaze*, Harvard University Press, 1982.
- SHARFF, Stefan, *The Art of Looking: In HITCHCOCK'S Rear Window*, Limelight Editions, 2000 (1997).
- STERRITT, David, *The Films of Alfred Hitchcock*, Cambridge University Press, 1999 (1999).
- WOOD, Robin, *Hitchcock's Films Revisited*, Columbia University Press, 2002.
- D・ハルバースタム (金子宣子訳) 『ザ・フィフティーズ』上・下、新潮社、1997年。
- BOYER, Paul, *By the Bomb's Early Light: American Thought and Culture at the dawn of the Atomic Age*, The University of North Carolina Press, 1994.
- CORBER, Robert J., *In the Name of National Security: Hitchcock, Homophobia, and the Political Construction of Gender in Postwar America*, Duke University Press, 1993.
- HENRIKSEN, Margot, *Dr. Strangelove's America: society and culture in the atomic age*, University of California Press, 1997.
- Leitch, Thomas and Leland Poague eds., *A Companion to Alfred Hitchcock*, Wiley-Blackwell, 2011.
- MAY, Larry, *The Big Tomorrow: Hollywood and the Politics of the American way*, University of Chicago Press, 2000.
- NADEL, Alan, *Containment Culture: American Narratives, Postmodernism, and the Atomic Age*, Duke University Press, 1995.
- POMERANCE, Murray, ed., *American Cinema of the 1950s: Themes and Variations*, Rutgers University Press, 2005.
- WALKER, Michael, *Hitchcock's Motifs*, Amsterdam University Press, 2005.

『裏窓』 *Rear Window* (1954)

制作会社：パラマウント・ピクチャーズ

制作：アルフレッド・ヒッチコック

監督：アルフレッド・ヒッチコック

脚本：ジョン・マイケル・ヘイズ

撮影：ロバート・バークス

音楽：フランツ・ワックスマン

出演：ジェイムズ・スチュワート (L.B.“J”J リーズ)、グレース・ケリー (リザ・キャロル・フリー
モント)、セルマ・リッター(ステラ)、ウェンデル・コリー(トマス・J・ドイル)、レイモンド・バー
(ラーズ・ソーウォルド)

配給：パラマウント・ピクチャーズ

日本版 DVD 発売元：ユニヴァーサル・ピクチャー・ジャパン