

Making the Past Serve the Present : On Confucius Educational Ideas and Their Practical Use in Teaching

著者	池 玉杰
journal or publication title	The Journal of Nagasaki University of Foreign Studies
number	8
page range	75-81
year	2004-12-30
URL	http://id.nii.ac.jp/1165/00000225/



古法今用

—浅探孔子的教育思想及其运用—

池 玉杰

概 要

孔子は世界的に有名な思想家であり教育家である。孔子が二千五百年程前に唱えた教育思想、教育理念と教育方法は後世の人々に敬い仰がれている。孔子の儒家思想と理念は世に広く崇拝されている。一人の中国人として、儒家思想と伝統文化に満ちた家庭に生まれた私は、こうした雰囲気にも包まれた社会環境の中で成長してきた。孔子の儒家思想は目に見えない形で私の人生観、道徳観および教育観に感化作用を及ぼしているのである。私はいつも道徳意識に基づいて物事を考え、仕事に対して責任感と職業道徳をもって行動する。それがゆえに、外国語教師として、私は授業中、当たり前のように孔子の「教学相長」（教えることと学ぶことが相まって学業の進歩を促すものである）という教育理念と教育方法を運用し、またそれを自分の仕事の理念とするのである。「教学相長」という言葉の出典は『礼記・学記』である。「学然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反；知困，然後能自強也。故曰教学相長也。」（学んでみて、始めて我が知恵の貧しさを知り、教えてみて、始めて我が学問のつたなさに悩む——不足に気が付いて、始めて真に反省することができ、自ら進んで勉強することができる。だから昔から、「教と学とは互いに助長する」と言われている。）「教学相長」は孔子の教育思想と教育理念の中核である。その内容は次のような幾つかの「内核」によって構成されている。すなわち「有教無類」（いかなる人にも等しく教育を与える）、「因材施教」（その人に適した教育をする）と「学而不厭、誨人不倦」（学んで厭きない、人を教え導いて倦むことない）の三点である。本稿は主にこの三つの「内核」、即ち「教学相長」に基づいて、自分の仕事経験を生かして、私見を述べたい。

1. 有教无类

“有教无类”的核心是“平等的学术空气。”即“在学术上，有德才高下之分，无论资排辈、亲疏贵贱之别。”这三句话的中心意思是：不区别地教育所有来学习的人。以下依次来阐述。

1.1 德才高下

世间任何事物都不是处在均衡状态下存在和发展的。人类的存在和发展更是如此。仅就人的德才而言，就存在着高低之分。所以，在孔子的三千弟子和七十二贤人中，就有德才超群者。比如颜回这位孔子的学生，其年龄虽与孔子相差30岁。但是他才智和德行超群过人，孔子称自己远不及‘颜回’。面对德才高低，参差不齐的学生，孔子曰：“不患人之不己知，患不知人也。”这

句话的意思是：“不怕别人不了解自己的才能、品德，就怕自己不了解别人的才能、品德。”由此，孔子运用引导、要求德才超群者，谦虚谨慎、孜孜以求、不耻下问、提携后进、共同提高的教学方法。以使德才高低者之间平等相处，互为补充，后浪推前浪，青出于蓝而胜于蓝。

孔子的这种教育思想和教学方法使我受益非浅。我在长崎外国语大学教的第一批学汉语的日本学生中，就有才能很高的学生。由于她的语感、听力具有天分，所以，语言的接受能力很强。我尝试着运用孔子的上述教学方法由浅入深不断地引导她，近四年来，不但使她与同班同学在同一起跑线上跑在了前面，在不同水平的大学生汉语会话比赛中取得成绩，还能为同学们做汉语小顾

问,也能偶尔承担我和学生之间进行沟通的桥梁。

1.2 论资排辈

所谓论资排辈就是论资历,排辈分。资历越深,辈分越高,就越能出人头地。这是传统、封建、愚昧、落后的思想伦理。早在两千五百多年前,孔子就摒弃它了。在他的众多弟子中,资历深、辈分大,资历浅、辈分小的学子,无所不在,无奇不有。孔子都一视同仁,平等对待。不仅如此,更令人折服的是,他虽为师长,却没有师长资历、辈分和架子,心态平和地把自己溶入弟子之中,享受在平等自由的氛围中互教互学的无穷乐趣。在教授学问面前,他经常鼓励弟子们对其教学提出疑问和不同意见,以利师生之间能展开辩论。以此来拓展弟子们的思维空间和想象力,使所学的知识充满活力,加深印象。在《论语》这部典籍中,孔子与其弟子给我们后人留下了许多他们师生之间畅所欲言的著名言论。仅举一例:子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”意思是说:“学习了知识以后,时时去温习它,不也很高兴吗?志同道合的朋友从远方来共同学习,不也很快乐吗?别人不了解自己的才能,我却不抱怨,不也算得上是君子吗?”

孔子的这种不论资排辈、不摆资历和架子的师德也或多或少地渗透在我的汉语教学当中。无论在课堂上,还是在课堂外,我在学生面前,既是他们的老师,又是他们的朋友和学生。作为他们的老师,我要求自己保持谦虚、诚实、和善的教学态度;作为他们的朋友,我关心他们、爱护他们,力所能及地帮助他们解决困难;作为他们的学生,我经常不耻下问,跟他们讨教有关学习日语的难题。这种平等、和谐、融洽的师生关系,愉悦着我的身心,使我不断地享受着乐趣。由此而产生的效果是,宽松的教学氛围,学生们努力学习、争取上进的热情和优异的成绩。

1.3 亲疏贵贱

孔子出身卑微。三岁丧父,十七岁又丧母。在地位卑贱,缺乏资助的情况下,独立谋生之艰

难可想而知。因此,孔子年少时虽然有机会参加当地在农闲时举办的平民学校的学习,但多数时间不得不从事农业劳动。孔子后来回忆自己的少年生活时,十分感慨地说:“吾少也贱,故多能鄙事。”可见,生活的担子,过早地落在这位贫苦少年的身上。由于孔子自幼聪颖好学,对诗书礼乐传统文化有着浓厚的兴趣。在艰苦的生活环境和长年劳作中,使他逐渐认识到,如果不依靠自身的努力,而寄望于显赫的家世,是不能使自己在世上取得任何立身之地的。正是基于这种思想根底,使他在后来的教学中,对学生的择取,不注重出身的高低贵贱,更不看重彼此关系的亲疏远近。只要虚心好学,肯于吃苦就足已。对学生的择取是如此,在教学中则本着不薄此也不厚彼,平等对待,公平竞争的原则。使学者能学有所获,教者能教有所乐。据记载,孔子的儿子孔鲤到入学年龄后,也跟随大家学习,孔子作为父亲,也没有给他以特别教育。孔子不偏爱自己儿子的高尚无私的品德广为传颂。

在我教的学生当中,虽然没有自己的亲朋好友,但却有与自己同一国籍的同胞,以及具有四分之三中国血统的学生。他们在我的心里,和日本学生一样,都是我的学生。面对学生,在我的脑海里,没有国界之别,我对谁也不偏不倚,不厚不薄。甚至有时在考试中会自觉或不自觉地更加严格地要求自己的同胞。

孔子对学生无亲疏贵贱一视同仁的做法,是他奉行“有教无类”教学思想的具体体现。

其核心首先是:在人格上,人人都是平等的;“因为每个人展开说是个人,是社会人,是国民,是人类,是神的儿子,是人的儿子,是一个手要劳动、头要思考、慕美、行善而有体系、有次序的大宇宙。这各个宇宙通过其内在发展与完善发挥其各自自然天性时,是任何事物也代替不了的。”其次,在未知的知识面前,人人都是学生;在师生关系上,要相互尊敬、相互友爱、相互帮助。

2. 因材施教

“因材施教”就是根据学生的思想、个性、特长进行有针对性的教育，指导学生们发扬优点，克服缺点，避免片面性，做到全面发展。

2.1 启发诱导

孔子主张“不愤不启，不悱不发。”是说“教导学生们，不到他们想问题而想不清，想表达而说不出的时候，我不会去启发他们。”在教学中，为了取得深刻的教学效果，孔子往往不先说出自己的见解，而是让学生先独立思考，直到学生们想把问题弄明白而又考虑不通、想把观点表达出来而又表述不清的时候，才去进行开导和启发。而后，师生再共同探讨。这种在求学者产生强烈求知欲的心理状态下进行教学的方法，自然会收到事半功倍之效。

可是，孔子的这种和学生们一起探讨学问的教学方法，能否适合21世纪的现代化国家——日本的汉语教学呢？基于我几年来的教学感受，我认为比较适合。为什么说“比较适合”呢？因为“在当今的日本，年轻人对学校的反叛情绪，不仅表现为对从事教育的教师的不信任，而且还表现在‘究竟学什么’这种关于教育本身的困惑上。”其具体表现为：缺乏远大志向；朝气不足，暮气有余；听课心不在焉；迟到、旷课现象屡屡发生等。面对大学生的这种盲目与困惑的心态，教师在授课时如果不注重启发诱导，不采取相应的手段去调动学生的学习欲望，而一味采取“以己为中心，照本宣科，灌输式的僵硬的教学方法和手段，完全不理睬学生的学习心态和感受，”其效果只能是事倍功半，并加重学生厌学的心态和对教师的反感，以至对学校的反叛。其实，对于日本大学生的这种学习心态，初来长崎外国语大学教学时，我曾一度困惑不解。经过摸索、感受，孔子的“启发诱导”式的教学方法使我顿开茅塞。几年来的教学实践，我越发感到，学生们喜欢并且比较适应这种“启发诱导”式的教学方法。它不仅调动起了学生们学习的积极性和热情，也使师生之间的关系慢慢地亲密融洽起来。我在

课堂上经常采用‘游动式’的教学方式。经常走动在学生们中间，而不是一直站在黑板前或坐在讲台前。走动在学生们中间讲课，即可以使学生们的目光和大脑的思维跟着我转，（因为他们不知道我要走到谁的面前，提出什么样的问题，所以，他们的注意力不可以分散。）又可以清楚地了解和掌握学生们学习的状态，有利于更直接的一对一地教学和探讨问题。同时还可以关照学习差的学生，尽量多的跟他们进行面对面的交流，从而启发、调动、鼓励他们跟上大家的学习进程。总之有利于学生的益处很多。

2.2 因人而异

“因人而异”是指对不同的人采取不同的教学方法。孔子在从教四十余年的时间里，对他的三千弟子，七十二贤人，采取因人而异的施教方法，按照品行和专长给他的学生们分门别类，从而培养出大批有专长的优秀学者和政治、文学、外交人才等。孔子在分门别类时，采取先听弟子言志向，而后观其行和思想倾向，再因人而异来培养。在他的弟子中，如‘颜回怀仁’‘子路好勇’‘子夏务礼’‘冉有讲究实际’‘子游富于理想’等。这些人思想活跃，勇于进取，对后来儒学的传播与发展关系甚大。年轻一代的聪明才智和创造精神使孔子十分欣慰。他从他们身上，感受到了充满希望的未来。由此，孔子认为，引导学生们提高德行修养并保持志趣与思想的独立发展，对培养社会各种人才来说是完全必要的。

在教育非常发达的美国，因人而异的教学理念主要表现在教育的个体性上。美国人的信条是“我就是我，你就是你，我不是你，你不是我。”强调人的个性发展，强调个人发展的多样性，重视学生按照自己的兴趣和需要进行独立的学习。在我的汉语教学课堂里，到我这里学习的学生最大的特点，同时也可以说最大的难点是“年龄参差不齐，学习志向等各异。”在学生中，从十八岁的青年人，三十岁的成年人，五十岁的壮年人，到七十岁的老年人都有。而由于年龄不同，很自然地就形成了学习志向、学习兴趣、接受能力各

异。这确实给教学带来了一定的难度。而解决难度的最好办法是什么呢？我的体会是“因人而异。”十八岁到三十岁的学生，他们的学习志向比较明确，将来想从事与汉语有关的工作。所以，对他们必须全方位地教学，以使他们对‘读、写、听、说’能全面掌握。而五十岁和七十岁的学生，他们学习汉语的目的大多是喜好，是一种兴趣。同时也想学会一些汉语，在旅游时使用方便。鉴于汉语发音难度较大，而他们年龄也偏大，学习精力有限，且接受能力较差，所以，对他们的教学则侧重在‘听、写’方面。这样，可以使他们在用汉语和中国人交往时，虽然说不准确，但可以听清楚，写明白，也就解决了在使用汉语的过程中遇到的困难了。如果对他们不“因人而异，”也对其进行‘读、写、听、说’全面教学，那只能适得其反。

2.3 举一反三

“举一反三”是孔子教学方法的‘至理名言。’他说：“举一隅不以三隅反，则不复也。”意思是说：教给学生某一方面的知识，而学生却不能据此类推，把所学的知识在另外几个方面灵活的运用，那他就不再用这种方法教下去了。孔子这样做，是为了避免代替学生思考，让他们自己学会‘举一反三’的学习方法，增强由此及彼的推理判断能力。正是孔子的‘举一反三’的教学方法，才使得弟子们具有‘广学多思，旁征博引，才思敏捷，出口成章’的能力。具有如此能力的弟子，举不胜举。在此仅举一例：据史书记载，有一次，孔子为年轻弟子答疑解惑，切磋学问时，其弟子‘子夏’问《诗》里的诗句“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮”有何深意，孔子由此想到外在美与内在美的关系，便说：“先有洁白的底子，才能在上面绘画。”‘子夏’问：“是不是说礼在后呢？”意即：礼仪作为外在的东西，是不是可以看作道德思想的表现而从属于道德呢？孔子很高兴，说：“子夏，你的理解使我受到启发啊！现在可以同你讨论《诗》了。”孔子之所以高兴，不仅是可以和‘子夏’讨论

《诗》了；而是看到了自己“举一反三”的教学方法，在其弟子身上产生了质的飞跃，能把书本上的理论变成了有生命的知识。

把“举一反三”的教学方法运用到汉语教学的课堂里，是否也能在学生身上产生质的飞跃呢？我决定进行尝试。初步尝试的结果虽没有令我万分高兴，但也使我略感欣慰。因为我感到“举一反三”的教学方法可以运用到汉语教学的课堂里。只是目前还欠缺在运用实践中，怎么才能尽快缩短使其由生疏到熟练的过程。这个课题还有待在今后的教学中逐步地摸索和体验。

3. 学而不厌，诲人不倦

孔子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”这句格言的意思是：“默默地将所见所闻记在心里，学习从不满足，教导他人从不疲倦——这些事我们做到了什么呢？”作为一位教育家，一位令全世界的人们仰慕、崇拜的教育家，用这句格言“吾日三省吾身”。充分表现了一位职业教育家的高尚精神和负责态度。由此我想，这句格言应该依然是教师遵循的基本准则和行为规范。

3.1 为什么？

我想有人会这样问：“现在已经是21世纪了，世界也发生了很大的变化，我们为什么还要沿袭两千五百多年前孔子的教育观呢？”是的，无庸质疑，两千五百多年，它在时间的长河里不是一瞬间，它已使人类的历史经历了无数次的变迁，天在变，地在变，人在变，地球上的一切事物都在变。可是，为什么？孔子的“学而不厌，诲人不倦”的教育格言仍清晰地印在人们的脑海里，并希望能依然是教师遵循的基本准则呢？我想，虽然人类社会已经进入了现代化的阶段，物质文明也慢慢地丰富起来了。继而，伴随着物质文明的丰富，人们的人生观、价值观等也相应地发生了变化。这使得一些人特别是年轻人只图享受，不图进取，对学习厌倦、反感，对未来迷惘，失去了对人生的追求和目标，甚至仿佛人世间的—

切对他们而言都不存在，在他们的眼里只有他们自己。但是，有更相当一部分人需要教育，需要知识，需要认认真真，老老实实，不碌碌无为的做人。所以，他们需要“学而不厌，诲人不倦”的教师来传道、授业、解惑。

再进一步想想看，“人，如果失去了灵魂，即使得到全世界，又能如何？”（耶稣基督的教导）其结果是可想而知的。所以，那些已经失去了灵魂的人们，完全以自我为中心的人们，一旦觉醒，也渴望寻回已失去的灵魂，渴望创造、树立、拥有美好的、正直的、确实的人的形象的时候，也和想“好好活着的人”一样需要拯救其灵魂，获取新的、丰富的知识，来改变、填充已麻木的大脑和空虚的心灵。而我们教师正应该是拯救“人类灵魂的工程师。”

现代教育学界认为：21世纪人才素质结构有七条标准。（1）、有积极进取的开拓精神。（2）、有崇高的道德品质和对人类的责任感。（3）、在急剧的变化和激烈的竞争中有较强的适应力。（4）、有广博、扎实的基础知识和基本技能。（5）、适应科技的综合话，学会学习。（6）、有个性和特长。（7）、有与他人协作及进行国际交往的能力。我们教师理所当然地肩负着培养、教育、引导青年人逐步具备这些标准的神圣职责。如果我们教师不具备孔子的高尚的教育观，我们也就担负不起这无比神圣的职则。

3.2 是什么？

我们教师应该是“人类灵魂的工程师。是燃烧自己，照亮别人的蜡烛。”而有人却说“时代变了，再如此这样要求现代的教师，已经时过境迁不合时宜了。”持有这种观点的人把教师工作单纯的看成赚他们面对学生既没有热情、更没有责任感。每天用毫无生气的语言、毫无表情的面孔，以己为中心，教条的教学方法，把僵死的‘知识’灌输给学生，然后，夹着书包离席而去。全然不顾学生听还是没听，懂还是没懂。更不知晓学生的感受如何。总之，他这一节课的任务完成了，钱挣到手了，目的也就达到了。所以，正是

在这样一些缺少职业道德、金钱至上、只求索取，不求奉献的所谓‘教师’的人生观、价值观及僵化的、无责任感的教学态度和方法有形无形的影响下，使一些学生对学习失去了信心和热情，进而产生了‘盲目’，以至全然不知‘学什么、怎么学、为什么学’等迷惘的心态。这种失去“灵魂”的心态，纵然是现代社会物质文明高度发展所带来的弊端，更是同样失去‘灵魂’的教师本身在学生面前的“言传身教”所产生的恶果。

当然，在物质越来越丰富的时代，金钱无时无刻不在诱惑着、腐蚀着人们的灵魂，使人们的行为慢慢地偏离了做人的轨道，慢慢地失去了“理性”思维，“慢慢地不被身边的事物所感动，”完全以自我为中心。这使得“仅以肉体为中心的医学者无法正确地理解人体，仅以物质为中心的物理学者无法正确地理解客观事物，仅以货币为中心的经济学者无法正确地理解社会，”很自然地，仅以教学为中心的教育者也无法正确地理解学生、更无法正确地认识自己的神圣职业的准则。这一切的一切都是现代物质文明所带来的弊端。

那么，解决、消除这种“弊端”的最重要的武器是什么呢？是“教育！”教育具有一种活力，它能使已经“死去的人类”得以“复活。”它会用创造的“爱之眼睛”在羁绊中发现精华，剔除糟粕，使人类再度向着“美好的未来”飞跃。而承担这一伟大教育使命的真正使者是具有甘于清贫、无私奉献精神的“教师。”可想而知，这种要求对教师而言，是严酷和苛刻的。可是，我们想想，孔子在其漫长的人生旅途中，忍受着经济上的困乏和政治上的寂寞，把全部心血和热情都倾注在文化教育事业上，从中寻求一种平凡而崇高的精神生活。我们是否应该能做到不是金钱的奴隶，不是摆在学生面前的一部已装好固定程序的毫无生气的机器，更不是只会夸夸其谈，发号施令的‘指挥者’。而是具有诚实和谦逊“无知之知”的品德，努力使自己成为具有专业知识的“人类灵魂的工程师。”能成为像孔子那样的“燃烧自己，照亮别人的蜡烛。”能成为“学而不厌，

诲人不倦”的园丁。能成为使人类既具有生命，又能为之感动，并充满活力地‘活下去的’原动力。

3.3 做什么？

孔子因何能成为不朽的思想家、教育家，且弟子三千、贤人七十二，桃李满天下呢？孔子曰：“克己复礼为仁。”意思是：约束自己，使言行都符合礼的要求，这就是仁。我的理解是：这个‘礼’字和人类发展的自然法则的道理的‘理’字是相通的；对于这个‘仁’字，孔子是这样解释的：“恭、宽、信、敏、惠。恭则不辱，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则足以使人。”意思是：“能在世上实行五种品德，就可以说是仁人了。这五种品德就是：庄重，宽厚，诚信，勤勉，慈惠。庄重就不受人侮辱，宽厚就得民心，诚信就会受人倚仗，勤勉就会工作效率高，慈惠就能够使唤人。”我认为孔子这里说的这个‘仁’字和做人的‘人’字是相通的。所以，只有具备了‘礼和仁’这种品德的人，才达到了做人的标准，也才能为人师表，做一个好老师。孔子正是严格地做到了“克己复礼”，才成为了世界最伟大的思想家和教育家。

那么，作为距孔子两千五百年后的现代人，且作为一名教师，应该做什么？也就是说，应该怎么做，才能成为一名好老师呢？我以为应该做到这样几点：（1）、先懂得做人的道理，具备做人的品德，才能为人师表。（2）、“学而不厌，诲人不倦。”“温故而知新，可以为师矣。”（3）、以礼相待，平等相处。遵循“敏而好学，不耻下问。”“三人行必有我师”的谦虚品德，既为师又为徒。（4）、具备高尚的职业道德和责任感，严格的教学态度，蜡烛的奉献精神和热情，摒弃“当一天和尚，撞一天钟”的毫无责任感的行为。（5）、“己所不欲，勿施于人。”也就是说，育人必先育己。教育人者，自己首先受教育。方能教育、感染受教育者，并成为他们的表率 and 楷模。

综上所述，我只是结合自己的教学体验以及

对孔子的“教学相长”的教育理念和教学方法的理理解，作了初步的探讨、论述和总结。如有不当之处，恳请指教；如有不同见解，恳请共同商榷，以利提高教学水平。同时，也希望能在孔子的“教学相长”的教育理念指导下共勉。

参考文献

1. 《礼记 学记》
选自中国黑龙江人民出版社2003年4月出版的珍藏版《四书五经》第1218页第3段。
2. 《伴孔子周游》
作者：邹牧仑 海天出版社（2002年）
3. 《发现论语》
作者：杨润根 华夏出版社（2003年）
4. 《孔子传》
作者：张秉楠 吉林文史出版社（1991年）
5. 《孔子论人生》——论语新解
作者：何新 时事出版社（2003年）
6. 《小原国芳教育论著选》下卷
人民教育出版社（1993年）
7. 《汉语与中国文化》
作者：申小龙 复旦大学出版社（2003年）
8. 《当代美国教育问题透视》
作者：郑文 中山大学出版社（2002年）
9. 《中国人性分析报告》
作者：黎明 中国社会科学出版社（2003年）
10. 《古希腊罗马哲学》
三联书店（1957年版）
11. 《21世纪高等教育改革与发展》
作者：朱清时 高等教育出版社（2002年）
12. 《现代教育原理》
作者：贺乐凡、杨文荣 科学出版社（1996年）
13. 《中国新教育风暴》
作者：王宏甲 北京出版社（2004年）
14. 《犹太家教智慧》
作者：赛妮亚 云南人民出版社（2004年）

15.《西方现代教育论著选》

作者：王承续、赵祥林 人民教育出版社

(2001年)

16.《何谓教育》

作者：山本敏明 教书育人杂志出版社

(2004年1月)